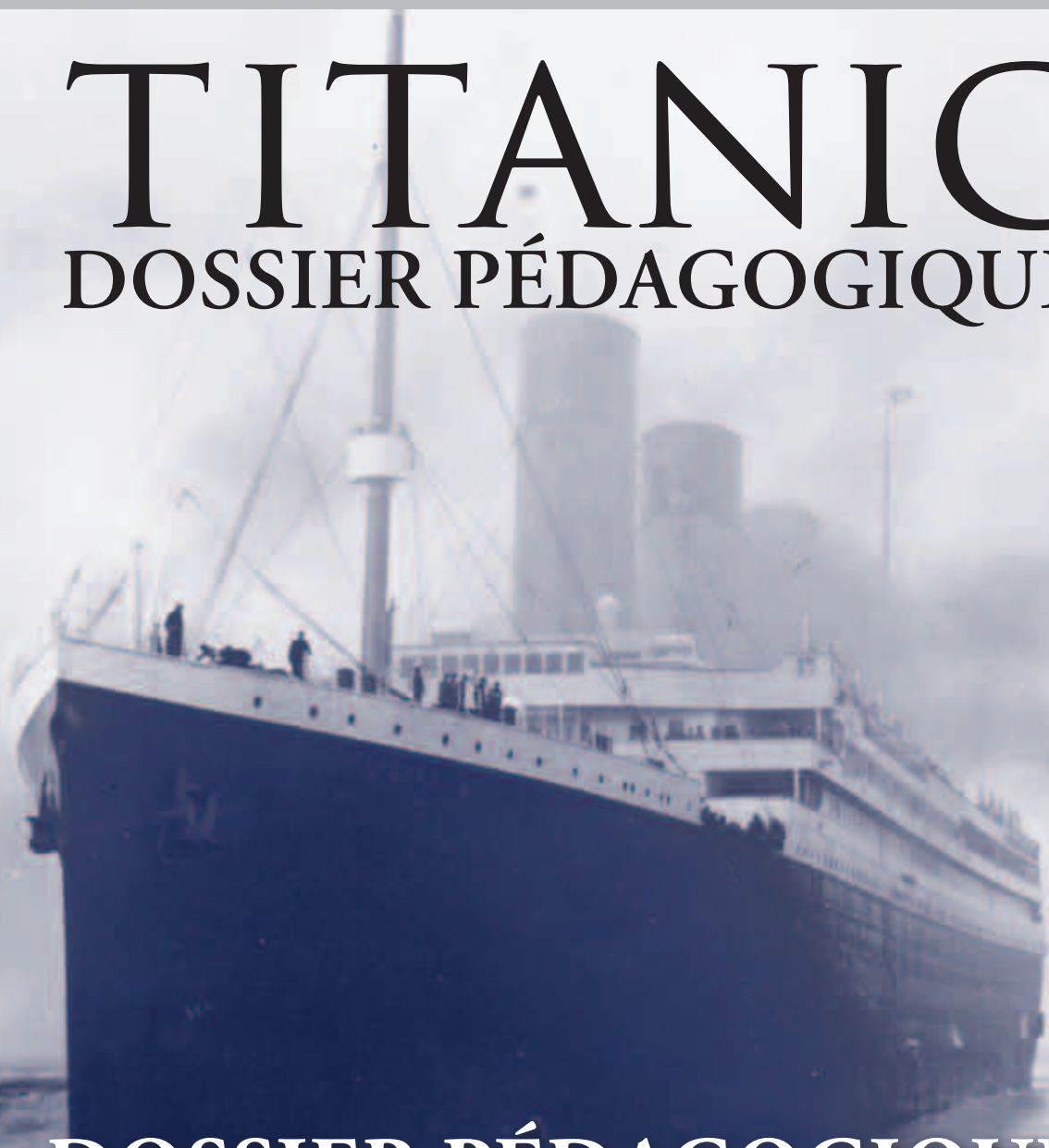


TITANIC

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PLANS DES LEÇONS EN CLASSE ET ACTIVITÉS DURANT LA VISITE

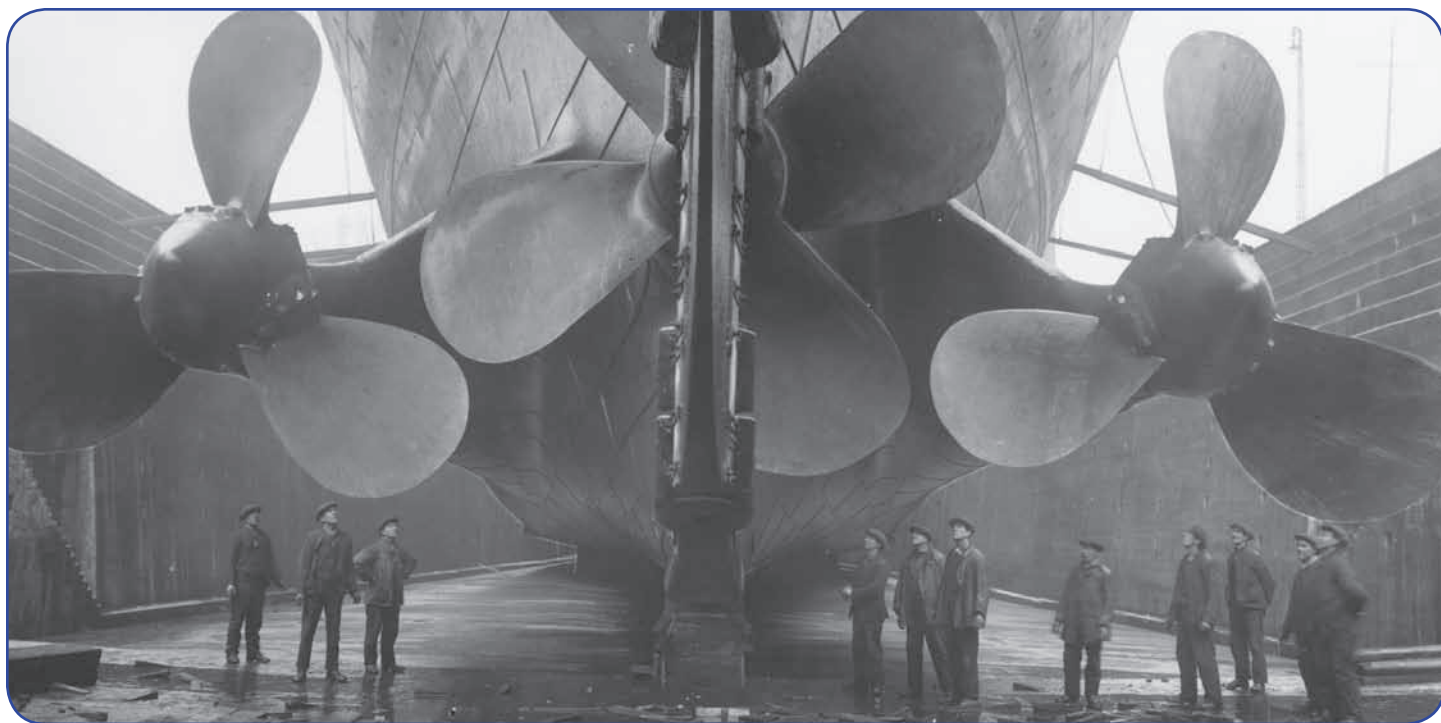


TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
SE PRÉPARER	4
Avant la visite de l'exposition	
Ce que les élèves veulent savoir	
Responsabilités de l'accompagnant	
PLANS DES LEÇONS EN CLASSE ET	6
ACTIVITÉS DURANT LA VISITE	
Primaire (7-12 ans) / CE1-CE2-CCM1-CM2	
Secondaire 1 (12-15) / Collège	
Secondaire 2 (15-19) / Lycée	
ANNEXES	54
Activités interdisciplinaires	
Suggestions des projets	
Faits et chiffres	
Sources primaires: récits de témoins	
Épilogue: le <i>Carpathia</i>	
RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES	65
L'histoire du Titanic	
La chasse aux trésors (quiz)	
Unes de journaux	
Plan du navire	
Solution du quiz	



Prix «curriculum»
de l'Association Nationale
pour l'Interprétation 2007

Produced By



RMS TITANIC, INC.
A Division of Premier Exhibitions, Inc.
(NASDAQ:PRXI)

Premier Exhibitions, Inc.
3340 Peachtree Road, NE
Suite 2250
Atlanta, GA, 30326
RMS Titanic. www.rmstitanic.net

Contenu: Cassie Jones & Chery Muré
avec Joanna Odom & Meredith
Vreeland.

Graphisme: Premier Exhibition Inc.

© 2009 Premier Exhibitions Inc.
Tous droits réservés. Excepté pour une utilisation
pédagogique raisonnée, aucune partie de ce guide
ne peut être reproduite, enregistrée ou transmise
par quelque moyen que ce soit - électronique ou
mécanique - sans accord préalable et explicite de
Premier Exhibitions Inc. Les photocopies sont
uniquement autorisées aux enseignants pour
l'usage en Classe.

TITANIC L'EXPOSITION

INTRODUCTION

Nous vous invitons à visiter avec votre Classe *Titanic: L'Exposition – de vrais objets, de vraies histoire* et à voyager ainsi dans le passé. En explorant les salles de cette exposition fascinante vous serez projetés dans l'expérience du *Titanic* comme jamais auparavant. Ces salles présentent des objets authentiques retrouvés au fond de l'Océan, des reconstitutions de lieux ainsi que des histoires personnelles qui mettent chacune à leur tour en lumière un chapitre différent de l'histoire captivante du voyage inaugural du *Titanic*. Embarquez sur le *Titanic* avec une réplique d'un ticket de la *White Star Line* au nom d'un véritable passager, touchez un iceberg et apprenez tout sur la découverte et la conservation des objets.

«... un excellent catalyseur pour des leçons de sciences, d'histoire, de géographie, de français, de mathématiques, d'anglais ou de technologies et construction».

Titanic: L'Exposition est un excellent catalyseur pour les leçons de sciences, d'histoire, de géographie, de français, de mathématiques, d'anglais ou de technologies. De nombreux élèves connaissent déjà l'histoire captivante du voyage du navire et de sa fin tragique. Ce matériel éducatif innovant relie cette fascination innée à des leçons adaptées au travail en Classe qui susciteront l'intérêt de l'élève avant votre visite et prolongera le champ d'apprentissage de l'élève au-delà de celle-ci.

Ce dossier pédagogique inclut des activités pour le primaire / CE1-CM2, le secondaire 1 / collège et le secondaire 2 / lycée. Ces leçons assorties de fiches d'activités prêtes à l'usage sont conçues pour les cours de sciences humaines, de langues et d'art avant, pendant et après votre visite. L'annexe contient des suggestions et des données pour des activités en sciences et mathématiques.

Ce guide propose aux professeurs qui sont attachés à un enseignement diversifié une variété de méthodes et de projets. En étudiant l'histoire du *Titanic*, les élèves peuvent analyser des sources primaires, explorer l'histoire au travers de la musique, rejouer des scènes historiques, améliorer leurs connaissances géographiques et trouver des liens entre l'histoire du navire et celle de leurs propres communautés et familles.

Les enseignants y trouveront des activités pour impliquer chaque élève quels que soient ses compétences ou ses intérêts. Nous vous remercions de partager cette expérience pédagogique innovante et nous nous réjouissons de vous voir à l'exposition *Titanic*.



«... un excellent catalyseur pour des leçons de sciences, d'histoire, de géographie, de français, de mathématiques, d'anglais ou de technologies et construction».

SE PREPARER

Avant la visite de l'exposition

Le *Titanic* a été conçu en 1907 et sombra en 1912. L'histoire a été racontée moult fois, mais jamais de manière aussi poignante et passionnée qu'au travers des objets présentés dans cette exposition. Minutieusement extraits du champ de débris entourant l'épave puis conservés avec le plus grand soin, ces objets représentent le navire et les 2'228 personnes qui ont voyagé à son bord dans l'histoire.

Chacune des galeries de l'exposition présentant des objets authentiques, des reconstitutions de lieux et des histoires personnelles met en lumière un aspect particulier de l'histoire captivante du voyage inaugural du *Titanic*.

La **galerie Suisse**. Saviez-vous qu'il y avait des Suisses à bord du *Titanic*? Au début de la visite, l'exposition «Les Suisses à bord» présente les destinées de 27 passagers et membres d'équipage venus de tout le pays. On y raconte les histoires d'hommes et de femmes issus de milieux très différents, mais dont le rêve était le même: vivre la grande aventure américaine.

La **galerie de la construction** met en lumière l'invention et la conception du *Titanic*. Elle présente les chantiers navals de Harland & Wolff qui espéraient devenir le constructeur naval le plus techniquement avancé et innovateur du monde.



La **galerie des départs** permet aux élèves de ressentir ce qu'embarquer ce jour fatal du 10 avril 1912 représentait.

Après l'embarquement, les élèves entrent dans la galerie «Première Classe». Ils avancent sur un tapis luxueux dans un couloir élégant orné de rampes de cuivre et passent devant une série de portes numérotées. Le point de mire de cette salle est la cabine privée de première Classe qui contient des reproductions de l'ameublement présent à bord du *Titanic* ainsi que des vêtements et affaires des passagers.

La **galerie du Café Véranda** contient de la porcelaine fine, du cristal, de la vaisselle et de l'argenterie. Les menus des différents restaurants du *Titanic* y sont exposés.

La **galerie des passagers** est consacrée aux histoires individuelles de certains passagers. Les élèves peuvent observer des objets personnels retrouvés au fond de l'Océan.

La **galerie de la cabine de troisième Classe** comprend une reconstitution des cabines les plus modestes du navire situées à l'entrepont. Bien que très simples, ces cabines proposaient un confort bien plus grand que dans les autres bateaux de la même époque.

En touchant le mur de glace dans la **galerie de l'iceberg**, les élèves découvriront combien il faisait froid dans l'Atlantique nord la nuit où le *Titanic* a sombré. Il y avait peu de chance de survivre dans une eau à - 2 degrés. La mort par hypothermie survenait rapidement.

La **galerie de la découverte** montre comment l'épave du *Titanic* a été retrouvée et ce qui se trouve dans le champ de débris qui l'entoure. Les élèves pourront apprendre comment les objets ont été récupérés et mesurer les efforts mis en œuvre pour leur conservation.

Dans la **galerie du mémorial**, les noms de plus de 2'200 passagers, perdus ou sauvés, sont listés sur un mur. Les élèves y retrouveront le nom qui figure sur leur carte d'embarquement.

Ce que les élèves veulent savoir

Comment ces objets ont-ils été récupérés sur le *Titanic*?

Deux submersibles, le *Nautilus* et le *MIR* ont été utilisés pour recueillir ces objets au fond de l'Océan. Ces véhicules sont équipés de bras mécaniques capables de dégager, saisir et récupérer les objets qui sont par la suite rassemblés dans des paniers d'échantillonnage, soit placés dans des nacelles pour être remontés à la surface. Le submersible peut contenir trois personnes - un pilote, un co-pilote et un observateur - qui ne sont séparés des profondeurs que par un hublot de plastique épais de 3.5 cm. Chacun des submersibles a la capacité de piloter un véhicule télécommandé qui roule sur une rampe de 33,5 m. Il peut être introduit dans l'épave pour enregistrer des images. Il faut plus de deux heures et demie pour atteindre le site de l'épave du *Titanic*. Chaque plongée dure entre 12 et 15 heures auxquelles s'ajoutent deux heures pour remonter à la surface.

Comment les objets sont-ils conservés?

Le traitement de conservation commence immédiatement au moment où l'objet est exposé à l'air; on le soumet alors à un processus de stabilisation. Une fois sorti de l'eau, l'objet est nettoyé avec une brosse douce et placé dans un bassin d'eau tapissé de mousse. Il est ensuite transféré au laboratoire de conservation pour retirer les sels de sa surface. Les objets métalliques sont placés dans un bain de désalinisation et sont soumis aux premières étapes de l'électrolyse, un procédé qui débarrasse ces objets des ions négatifs et du sel. L'électrolyse est également utilisée pour retirer les sels du papier, du cuir et du bois. Ces matériaux reçoivent des traitements supplémentaires aux produits chimiques et aux fongicides qui éliminent la rouille et les moisissures.



Une fois que les objets en bois ou en cuir commencent à sécher, on injecte dans leurs capillaires, occupés précédemment par de l'eau et des impuretés, de la cire soluble dans l'eau. Les objets en papier sont séchés par exposition au gel afin d'en retirer toute l'eau, puis traités pour les protéger de la moisissure. À ce point, le processus de conservation est achevé et les pièces sont prêtes à être exposés. Elles sont toutes soigneusement conservées dans un environnement dont la température, l'humidité et la lumière sont contrôlées.

Pourquoi autant de passagers de troisième Classe sont-ils morts dans le naufrage?

La partie avant du pont du navire était un espace de promenade pour les passagers de première Classe, le pont arrière quant à lui était réservé aux passagers de seconde Classe. Ces voyageurs ont eu une meilleure chance d'embarquer dans les canots de sauvetage simplement parce qu'ils pouvaient y accéder plus rapidement et plus facilement que les passagers de troisième Classe dont les cabines et les espaces communs étaient situés dans les parties plus basses du navire.

Y a-t-il encore des dépouilles au fond de l'Océan?

Il n'y a pas de squelettes sur le site du naufrage. Tous les corps entraînés avec le navire au fond de la mer ont été mangés par les poissons et les crustacés.



Responsabilités de l'accompagnant

En tant qu'accompagnant, vous êtes responsable d'aider vos élèves à retirer le maximum de cette expérience pédagogique. Pour ce faire, nous vous demandons de rester avec le groupe qui vous est assigné durant toute la visite. Si vous quittez une salle, les élèves la quittent également. Si vous restez dans une salle, ils restent dans cette même salle. Nous vous remercions de surveiller vos élèves dans l'espace boutique et les toilettes également.

Notre boutique propose différents articles adaptés aux élèves et aux enseignants.

Pendant que vos élèves sont occupés à apprendre, découvrir, poser des questions et réfléchir, nous vous demandons de bien vouloir nous aider à faire respecter quelques règles élémentaires du «savoir-vivre au musée». Parler doucement, ne pas se regrouper aux entrées et sorties des salles. Ne pas s'appuyer contre les parois ou bloquer le flot des autres visiteurs.

Il est autorisé de prendre des photos, mais impérativement sans flash.

Certains enseignants peuvent avoir confié des activités à faire à leurs élèves durant la visite. Merci de leur rappeler de ne pas s'appuyer sur les vitrines et les murs pour écrire. Ils doivent utiliser un bloc ou un clipboard pour remplir leurs feuilles.

Nous savons que c'est une exposition fascinante, mais, s'il vous plaît, souvenez-vous que votre priorité est de surveiller vos élèves. Nous apprécions grandement votre participation afin de rendre cette sortie scolaire mémorable pour toutes les personnes de votre école. Merci!

PLAN DES LEÇONS EN CLASSE ET DES ACTIVITÉS DURANT LA VISITE

Primaire, 4P > 8P (7-12 ans) CE1 > CM2 Guide à l'attention de l'enseignant

1. Préparez vos bagages
2. Aujourd'hui et hier
3. Edition spéciale! Edition spéciale! Tout sur l'événement!
4. Les objets
5. Une image vaut 1'000 mots!
6. Est-ce qu'on est arrivé?
7. Billet s'il vous plaît!
8. Embarquement immédiat!
Les cartes d'embarquement... une leçon d'histoire
9. Les liens entre le *Titanic* et ma communauté
10. Quelle heure est-il?

“ Je recommande à tous les enseignants de visiter cette exposition avec leur Classe.”

Les leçons proposées dans ce guide s'adressent aux élèves du primaire (4P-8P / CE1-CM2). Les matières abordées sont principalement les sciences humaines ainsi que l'art et les langues. Une leçon peut cependant facilement être intégrée dans l'enseignement d'autres matières. Durant le cours de musique, par exemple, les élèves pourront chanter des chansons célèbres au début du siècle passé. En cours d'éducation physique, l'enseignant proposera des jeux du début du XX^{ème}. En Classe de travaux manuels les élèves pourront fabriquer des cadres pour les photos prises lors d'une journée costumée sur le thème *Titanic*. Vous trouverez par ailleurs dans les annexes de ce document d'autres activités interdisciplinaires pour tous les degrés.

Si le niveau visé est celui du primaire, nous vous conseillons de compléter ce guide en consultant également le guide du secondaire 1 / collège afin d'adapter les exercices aux compétences de votre Classe.

En ce qui concerne la lecture, il existe d'excellentes fictions pour ce niveau comme par exemple: «La cabane magique: les dernières heures du *Titanic*» Ed. Bayard poche; «S.O.S *Titanic* – Journal de Julia Facchini - 1912» Ed. Gallimard Jeunesse. Une large palette d'ouvrages est disponible sur le marché. Ces livres constituent également un bon support pour travailler sur la différence entre les faits et la fiction. Les élèves pourront chercher des divergences entre les informations données par les livres et celles qu'ils ont reçues durant la visite de l'exposition.

Certaines leçons sont à faire avant la visite de l'exposition, d'autres durant l'excursion et d'autres encore en Classe aussi bien que durant la visite. La plupart des leçons proposent des activités que l'élève fera durant la visite. Merci de préparer les leçons afin que chacun soit prêt. Vous pouvez bien sûr ne sélectionner qu'une partie des activités en fonction de l'âge de vos élèves. À la fin de certaines leçons vous trouverez des fiches d'activité pour les élèves.





Sac en cuir retrouvé au fond de l'Océan.

Leçon 1: Préparez vos bagages

Expliquez à vos élèves que certaines personnes voyageant à bord du *Titanic* partaient en vacances mais que beaucoup d'entre elles quittaient définitivement leur pays pour s'établir aux États-Unis. Demandez à vos élèves de chercher les sacs et les valises dans *l'exposition*.

Introduisez la leçon:

Imagine que ta famille déménage mais, que pour des raisons de place, tu ne peux emmener qu'une seule valise comme celles que tu as vues durant la visite de l'exposition.

- Fais une liste des choses les plus importantes que tu mettrais dans ta valise.
- Fais la liste des raisons pour lesquelles une famille serait obligée de partir très loin sachant qu'elle ne peut emmener que très peu de choses avec elle.
- Imagine que quelqu'un retrouve ton sac dans un futur très lointain. Que lui apprendront sur toi les objets contenus dans ta valise?
- Imagine que tu es cet archéologue du futur et écris un rapport expliquant ce que tu as découvert et ce que cela peut t'apprendre sur la vie au début du XXI^{ème} siècle.

Leçon 2: Aujourd'hui et hier

Fiche d'activité page 11

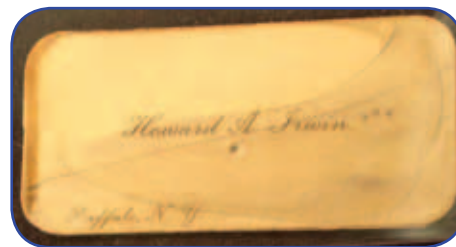
Les élèves compareront des objets de leur vie quotidienne avec ceux de 1912. Dites aux élèves de remplir la colonne 1 du tableau («Aujourd'hui») avant la visite. Cela peut être un objet qu'ils apprécient particulièrement ou important dans leur famille. La colonne 2 («Sur le *Titanic*») sera remplie lorsqu'ils verront les objets et photographies exposés. Les colonnes 3 et 4 quant à elles seront remplies en Classe puis leurs contenus commentés. Si nécessaire, des recherches complémentaires pourront être faites après la visite pour compléter la colonne 2. Vous pouvez évidemment réduire le nombre d'objets à chercher.

Leçon 3: Edition spéciale! Edition spéciale! Tout sur l'évènement!

Le *Titanic* avait son propre journal publié à bord chaque jour: *Le bulletin quotidien de l'Atlantique*. Il contenait des articles d'information, des publicités, les menus du jour, les cours de la bourse, les résultats de courses de chevaux et les potins de la bonne société.

Cette activité peut être réalisée avant ou après la visite. Votre Classe divisée en groupes éditera son propre numéro du quotidien. Chaque groupe travaillera sur un thème, une page ou une rubrique de ce journal. Voici quelques suggestions de sujets à traiter: «Comment les enfants s'amusaient-ils à bord?», des biographies des membres de l'équipage ou de passagers célèbres et tout autre sujet qui apparaîtrait dans un journal en 1912. Assurez-vous qu'il contienne des illustrations et de la publicité. Les leçons 7 à 9 du guide pour le secondaire 1 / collège peuvent vous fournir plus d'idées et plus d'informations sur la matière à développer dans le journal.

Le format que prendra ce projet peut varier selon les compétences de votre Classe et vos ressources. Chaque rubrique de votre journal pourrait être par exemple faite sous forme d'affiches ensuite réunies et exposées.



Bien que son bagage contenant sa carte de visite ait été retrouvé sur le *Titanic*, M. Irwin n'y était pas puisqu'il avait manqué le départ du navire.

Leçon 4: les objets

Fiche d'activité pour les élèves 12

Les élèves auront pour tâche de trouver durant leur visite de *l'exposition* trois objets dont les propriétaires ont été identifiés. La plupart d'entre eux se trouvent dans la galerie du mémorial à la fin de *l'exposition*. La fiche d'activité contient un tableau et propose un travail d'écriture créatrice. Après la visite, les élèves chercheront des informations sur la vie de ces personnes en consultant la liste des passagers du *Titanic* disponibles dans les sites:

<http://mediathequedelamer.com/les-ressources/dossier-thematiques/passagers-du-titanic/>
<http://www.encyclopedia-titanica.org/> (en anglais)

Ces biographies peuvent servir de base à différents travaux. Voici quelques suggestions: une échelle du temps ou une affiche présentant les événements clés par des illustrations, une lettre d'information écrite par des passagers, des rapports écrits, des «autobiographies» présentées à la Classe en costume, des «journaux intimes» de passagers, des parodies, des interviews ou encore des dialogues entre certains «personnages». Le travail préparatoire pour cette partie de la leçon est présenté dans la leçon 9.

Leçon 5: Une image vaut 1000 mots!

Fiche d'activité page 13

Cette leçon montre aux élèves que l'histoire ne s'apprend pas qu'en lisant des livres. Ils vont rechercher et relever tout au long de l'exposition les photographies, les schémas et les maquettes représentant le *Titanic* et utilisés pour raconter l'histoire du navire. Ils relèveront chaque occurrence de ces trois formats et les comptabiliseront. Pour les petites Classes, c'est une excellente activité pour apprendre à compter. Pour tous les degrés, ce recensement peut déboucher sur un projet artistique.

Leçon 6: Est-ce qu'on est arrivé?

Fiche d'activité page 14

Cette activité de géographie permettra aux élèves de localiser et nommer des lieux sur une carte. Vous aurez besoin d'une carte avec l'itinéraire du *Titanic* marqué en noir. Assurez-vous que la carte représente l'océan Atlantique avec les côtes américaines et européennes. Les élèves auront également besoin d'un atlas.

Les instructions sont sur la fiche d'activité. Le nombre de détails devant être inscrits sur cette carte peut varier selon le degré. Pour les plus hauts degrés, assurez-vous que la carte mentionne les longitudes et les latitudes. Une grille simplifiée pour les longitudes et latitudes ainsi qu'une carte montrant le trajet du *Titanic* sont à disposition sur cette fiche.

Leçon 7: Billet s'il vous plaît!

Fiche d'activité page 16

Dites à vos élèves qu'ils ont été engagés pour redessiner les billets du *Titanic*. Pendant leur visite ils devront remplir le tableau (voir fiche d'activité). Le nouveau billet devra intégrer les informations recueillies. Les élèves peuvent s'inspirer de la carte d'embarquement qu'ils ont reçue à l'exposition ainsi que de la photographie d'un authentique billet figurant sur la fiche d'activité.



Leçon 8: Embarquement immédiat!

Les cartes d'embarquement... une leçon d'histoire

En poursuivant le travail autour de la carte d'embarquement de la leçon 7, cette leçon permet d'examiner la stratification sociale de l'époque. Elle peut également être enrichie par les biographies des passagers des leçons 4 et 7. À leur arrivée à l'exposition, les élèves «embarqueront» sur le *Titanic* avec une réplique du billet de la *White Star Line*. Chaque carte d'embarquement porte le nom d'un vrai passager, ce qui souligne pour vos élèves la pertinence historique et l'expérience humaine vécue. Tout le long de l'exposition, votre Classe découvrira le luxe du début du XX^{ème} siècle lorsqu'elle marchera à travers des reconstitutions de plusieurs intérieurs du navire. En voyant les deux cabines – l'une de première Classe et l'autre de troisième Classe – soigneusement reconstituées, les élèves peuvent imaginer ce que voyager sur le *Titanic* signifiait. Ces deux cabines illustrent également la différence aiguë entre les riches passagers de 1^{ère} Classe et les pauvres émigrants qui s'entassaient dans les cabines de 3^{ème} Classe. Les élèves pourront suivre l'expérience du passager dont le nom est inscrit sur leur carte d'embarquement au fur et à mesure de leur visite.

Avant la visite:

Définissez et discutez les termes «première» et «troisième Classe». Beaucoup d'élèves donneront une définition en lien avec l'école – Classe d'anglais, Classe de maths. Amenez vos élèves vers d'autres définitions en leur demandant ce que veut dire «voler en première Classe» ou ce que veut dire «Classe» dans les expressions «Classe supérieure», «Classe moyenne» et «Classe populaire». Vous pouvez leur demander s'ils ont déjà rencontré ces expressions.

Expliquez aux élèves que sur le *Titanic*, les passagers pouvaient voyager en première, deuxième ou troisième Classe. Les exemples concrets suivants leur permettront de réaliser les énormes différences de moyens entre les passagers. Voici ce que coûterait la traversée aujourd'hui: la suite de luxe 1^{ère} Classe reviendrait à CHF 117'547 / € 76'688, le billet de 2^{ème} Classe à CHF 65'278 / € 42'587, et la couchette de 3^{ème} Classe à CHF 1'027 / € 670.

Dites à vos élèves qu'ils verront des cabines de première et troisième Classe à l'exposition.

À l'exposition:

Demandez aux élèves d'être attentifs aux différences entre les infrastructures de première et de troisième Classe. Ils peuvent prendre des notes lors de la visite. Lorsqu'ils entreront dans la galerie du mémorial, les élèves découvriront le destin du passager dont le nom figure sur leur carte en retrouvant ce même nom sur la liste des passagers.

Après la visite:

Les élèves créeront une image du passager de leur carte d'embarquement dans une cabine où son statut social l'aurait conduit à habiter. On peut trouver des informations supplémentaires sur certaines de ces personnes (comme son portrait ou une liste de ses effets personnels) pour enrichir leur dessin sur les sites suivants:

<http://mediathequedelamer.com/les-ressources/dossier-thematiques/passagers-du-titanic/>

<http://www.encyclopedia-titanica.org/> (en anglais)

Leçon 9: Les liens entre le *Titanic* et ma communauté *Fiche d'activité page 17*

Cette leçon met l'accent sur la notion de la place que les élèves occupent dans l'Histoire. Elle propose également de faire des connections avec leur communauté locale. Pour cette activité, les élèves auront besoin de consulter ces sites:

<http://mediathequedelamer.com/les-ressources/dossier-thematiques/passagers-du-titanic/>

<http://www.encyclopedia-titanica.org/> (en anglais)



Cette leçon débute en Classe et se poursuit durant la visite pour finalement déboucher sur des activités en Classe après la visite. Dans la dernière colonne du tableau il est demandé aux élèves si des objets directement reliés au passager dont le nom figure sur leur billet sont exposés ou non. Si c'est le cas, l'élève doit décrire chaque objet. La plupart des objets sont exposés dans la galerie du mémorial.

Une fois que ces données ont été collectées, elles serviront de point de départ aux activités de la leçon 4 traitant des biographies.

Les élèves feront des recherches pour retrouver des passagers qui ont un lien avec leur pays et région (voir tableau dans la fiche d'activité, colonne «dernière résidence»). Ils devront aussi préciser si ces personnes étaient natives de ce pays ou région ou s'ils ne faisaient que s'y arrêter.

Leçon 10: Quelle heure est-il?

Fiche d'activité page 18

Cette activité permettra aux élèves de comprendre le cadre temporel complet du naufrage. Ils vont apprendre à quel moment du jour et de la nuit les événements importants ont eu lieu sur le navire. Ils développeront de l'empathie pour cet événement historique en le comparant avec leur propre emploi du temps. En effet, les élèves devront noter leurs activités durant tout un dimanche et tout un lundi. Pour les élèves des petites Classes, l'aide des parents sera sollicitée pour cette partie du travail. Lors de la visite, les élèves chercheront des photographies ou des objets qui illustrent les événements de la colonne «*Sur le Titanic*».

**Leçon 2: Aujourd'hui et hier**

	Aujourd'hui	Sur le <i>Titanic</i>	En quoi sont-ils semblables?	En quoi sont-ils différents?
Une chanson ou une musique				
De beaux habits				
Des chaussures				
Un bijou				
Une coupe de cheveux				
Un chapeau				
La nourriture				
Un sport ou un jeu				


Leçon 4: Les objets

Tu pourras observer de nombreux objets trouvés sur l'épave du navire dans l'exposition. Dans certains cas, l'on sait même à qui ils appartenaient. Trouve trois objets et vois ce qu'ils peuvent te «raconter». Assure-toi de choisir des objets dont le nom du propriétaire est connu.

Objet	À quoi ressemble-t-il?	À qui appartenait-il?
1.		
2.		
3.		

Sur une feuille séparée, écris une histoire sur le *Titanic*. Les trois objets devront être inclus dans ton texte que tu illustreras avec des dessins de ces objets. Lis ton histoire devant la Classe et montre tes dessins à tes camarades.



Leçon 5: Une image vaut 1000 mots!

Aujourd'hui tu ne pourras pas voir le vrai *Titanic*, car il est au fond de l'océan. Mais tu découvriras à quoi le navire ressemblait. En visitant l'exposition, tu verras le bateau représenté dans des photographies, des dessins et au travers de maquettes. À chaque fois que tu repèreras le navire en entier représenté d'une de ces trois façons, note-le dans la colonne correspondante du tableau.

Photographie	Dessin	Maquette

1. Comptabilise le nombre de chaque type de représentation: photographie, dessin ou maquette. Quel est le total le plus élevé?

Lequel nous en apprend le plus sur le navire? Pourquoi?
2. Crée ton propre *Titanic* sous la forme de ton choix (peinture, dessin, collage, mosaïque, maquette ou sculpture). Cherche à ce qu'il ressemble le plus possible au vrai ou sois créatif et représente-le tel que tu l'imagines.

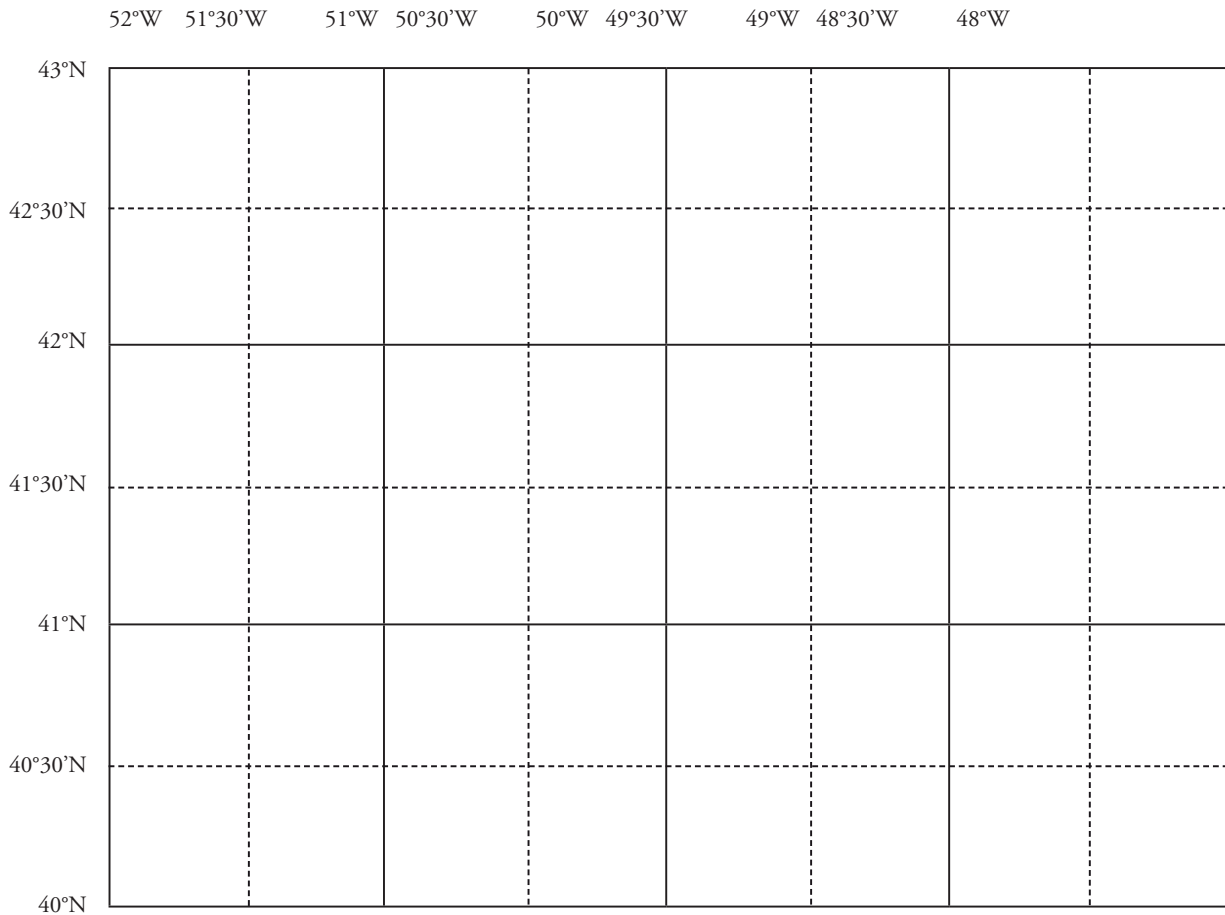


Leçon 6: Est-ce qu'on est arrivé?

Où allait le *Titanic* lorsqu'il a heurté un iceberg? Où a-t-il coulé?

1. Sur ta carte, colorie l'océan Atlantique en bleu clair et inscris son nom sur la carte.
2. Colorie les terres en vert clair. Trouve où se situe chacun de ces pays: Irlande, France, Angleterre, États-Unis d'Amérique et Canada. Situe-les et inscris leur nom sur la carte.
3. Utilise la carte ci-dessous et dessine l'itinéraire du *Titanic* en rouge. Marque avec une étoile l'endroit où le navire a coulé.
4. Localise et marque les icebergs et la position du navire.

Icebergs repérés par les autres navires	41°51'N, 49°52'W 41°27'N, 50°8'W 42°5'N, 50°7'W
1 ^{er} message de détresse du <i>Titanic</i>	41°46'N, 50°14'W
Localisation de l'épave	41°44'N, 49°56'W

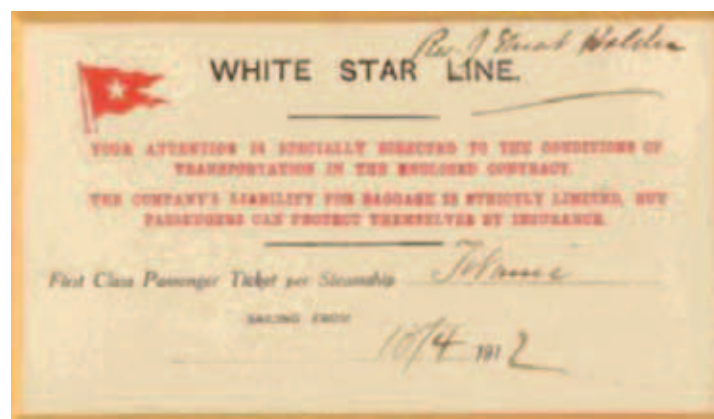



Leçon 7: Billet, s'il vous plaît!

Cherche ces informations dans l'exposition. Après la visite, tu peux compléter le tableau avec d'autres sources.

Date du départ du navire	
Lieu du départ	
Destination prévue	
Date d'arrivée prévue	
Prix d'un billet de première Classe	
Prix d'un billet de deuxième Classe	
Prix d'un billet de troisième Classe	
Nom de la compagnie qui a fabriqué le navire	
Nom du Capitaine	

Tu as été engagé pour redessiner le billet du *Titanic*! Assure-toi qu'il contienne bien toutes les informations de ton tableau. Inspire-toi de la carte d'embarquement que tu as reçue à l'exposition et du billet ci-dessous.



Billet de première Classe du *Titanic*

Nom _____

Classe _____

Date _____



Leçon 9: Les liens entre le *Titanic* et ma communauté

Cherche des passagers suisses ou de ton pays d'origine. Remplis le tableau avec les informations que tu trouves sur eux. La dernière colonne est à remplir durant la visite de l'exposition.

Nom	Fille, femme, homme ou garçon? Age?	Classe sur le navire	Dernière résidence	Travail	Présent ou non à l'exposition?

Situe ces gens sur une carte de la Suisse ou du monde dans les lieux où ils vivaient. Ajoute le nom de ces villes, bourgs ou villages sur la carte et situe-toi également sur cette carte!

Nom

Classe

Date



Leçon 10: Quelle heure est-il?

Heure	Sur le <i>Titanic</i> dimanche 14 avril 1912	Ma journée dimanche _____ 2024
8:30	Petit déjeuner	
9:00	Un navire signale des icebergs dans cette zone.	
11:00	Les passagers vont aux services religieux.	
11:40	Un autre navire signale des icebergs dans cette zone.	
13:00	Repas	
13:42	Un autre navire signale des icebergs dans cette zone.	
18:00	Dîner	
19:30	Un autre navire lance une alerte sur les icebergs.	
20:55	Le Capitaine souhaite bonne nuit à ses amis après le dîner.	
21:00	Les stewards de salle terminent leur travail dans les restaurants.	
21:20	Le Capitaine Smith se prépare à se coucher.	
21:30	Les vigiles scrutent la mer et cherchent les icebergs; un message d'un autre bateau signale des icebergs.	
22:00	C'est l'heure du coucher! Les lumières sont éteintes.	
23:39	Le navire percute l'iceberg.	

Heure	Sur le <i>Titanic</i> lundi 15 avril 1912	Ma journée lundi _____ 2024
00:05	Les canots de sauvetages sont découverts.	
00:10	Le premier message de détresse est émis.	
00:15	L'orchestre joue pour calmer les gens.	
00:25	Les femmes et les enfants commencent à embarquer dans les canots de sauvetage.	
00:45	Le premier canot de sauvetage est mis à l'eau.	
02:20	Le dernier canot prend la mer. Le <i>Titanic</i> disparaît dans l'eau.	
03:30	Depuis leurs canots les naufragés voient les lumières d'un bateau au loin. C'est le <i>Carpathia</i> qui vient les sauver.	
04:10	Le premier canot de sauvetage atteint le <i>Carpathia</i> .	
08:30	Le dernier canot atteint le <i>Carpathia</i>	

Pendant la visite, cherche des photos qui montrent certains événements décrits dans le tableau. Lorsque que tu trouves des photos ou des objets qui ont un lien avec l'évènement met une étoile à côté de l'heure dans le tableau.

1. Qu'est ce qui est semblable entre tes journées et celles du naufrage? Qu'est-ce qui est différent?
2. Imagine que tu aies été sur le *Titanic*. Raconte avec des dessins ton dernier jour sur le *Titanic* et ton sauvetage.

PLAN DES LEÇONS EN CLASSE ET DES ACTIVITÉS DURANT LA VISITE

Secondaire 1 (12-15 ans) Collège

1. Les objets
2. Trouve le *Titanic*!
3. Les liens entre le *Titanic* et ma communauté
4. L'Histoire autrement: les sources primaires
5. Des lettres «Classe»
6. C'est TELLEMENT 1912!
7. Le mode de vie des gens riches et célèbres
8. La salle de sport
9. Ils jouent notre chanson
10. Edition spéciale! Edition spéciale! Tout sur l'événement!
11. Le temps le dira

“ C'est une source de sujets excellents pour des discussions en classe. Tous les enfants devraient avoir la chance de voir cette exposition et d'en apprendre quelque chose.”



Les leçons proposées dans le guide à l'attention de l'enseignant en secondaire 1 sont spécialement conçues pour aborder les sciences humaines ainsi que l'art et les langues. Une leçon peut cependant être facilement intégrée dans l'enseignement d'autres matières. Durant le cours de musique, par exemple, les élèves pourront chanter des chansons célèbres au début du siècle passé. En cours d'éducation physique, l'enseignant proposera des jeux du début du XX^{ème} siècle. En Classe de travaux manuels, vous pouvez demander à vos élèves de fabriquer des cadres pour leur portrait-photo en noir et blanc pris lors d'une journée costumée sur le thème du *Titanic*. Vous trouverez par ailleurs dans l'annexe de ce document une liste d'autres activités interdisciplinaires pour tous les degrés.

Si le niveau visé est celui du secondaire 1 / collège, nous vous conseillons de compléter ce guide en consultant ceux proposés pour le primaire et pour le secondaire 2 / lycée afin d'adapter les exercices aux compétences de votre Classe.

Certaines leçons sont à faire avant la visite de l'exposition, d'autres après celle-ci et d'autres encore en Classe aussi bien que durant la visite. La plupart des leçons proposent des activités que l'élève fera durant la visite. Merci de préparer ces leçons afin que chacun soit prêt. Vous pouvez bien sûr ne sélectionner qu'une partie de ces leçons selon l'âge de vos élèves. À la fin de certaines leçons vous trouverez des fiches d'activité avec les directives pour les exercices.

Leçon 1: les objets

Fiche d'activité page 26

Les élèves devront trouver quatre objets dont les propriétaires sont connus. La plupart d'entre eux se trouvent dans la galerie du mémorial à la fin de l'exposition. La fiche d'activité fournit un tableau pour recueillir les informations.



Certains des objets sont des bijoux comme cette bague ornée de trois diamants

Après la visite, les élèves chercheront des informations sur la vie de ces personnes en consultant la liste des passagers du *Titanic* disponible dans les sites:

<http://mediathequedelamer.com/les-ressources/dossier-thematiques/passagers-du-titanic/>

<http://www.encyclopedia-titanica.org/> (en anglais)

Ces biographies peuvent servir de base à différents travaux individuellement ou en groupe. Voici quelques suggestions d'activités: fabriquer une ligne du temps ou une affiche présentant les événements clés par des illustrations, rédiger une lettre d'information écrite par des passagers, des rapports, des « journaux intimes » de passagers, présenter à la Classe des « autobiographies » en costume, des sketches, des interviews ou encore des dialogues entre certains « personnages ». Ces activités peuvent également être réalisées dans le cadre des leçons 3 et 5.

Leçon 2: Trouve le *Titanic*!

Fiche d'activité page 27

Cette activité de géographie permettra aux élèves de localiser et nommer des lieux sur une carte. Vous aurez besoin d'une carte avec l'itinéraire du *Titanic* marqué en noir. Vous pouvez aussi demander à vos élèves de dessiner leur propre carte. Assurez-vous que la carte représente

l'océan Atlantique avec les côtes américaines et européennes. Les élèves auront également besoin d'un atlas.

Cette activité peut être réalisée avant ou après la visite. Les instructions se trouvent sur la fiche d'activité. Le nombre de détails devant être inscrits sur cette carte peut varier selon les capacités de vos élèves. Assurez-vous que la carte mentionne les longitudes et les latitudes. Une grille simplifiée pour les longitudes et latitudes ainsi qu'une carte montrant le trajet du *Titanic* sont à disposition sur cette fiche.

Leçon 3: Les liens entre le *Titanic* et ma communauté

Fiche d'activité page 29

Cette activité permettra aux élèves de mettre en lien les passagers du *Titanic* avec la Suisse, la France ou avec leur pays d'origine. Elle s'associe bien aux leçons 1 et 5. Les élèves rempliront les tableaux avec des informations et répondront à des questions sur ces données.

Commencez l'activité avant votre visite à l'exposition en recherchant des informations sur les passagers dans le site internet suivant:

<http://mediathequedelamer.com/les-ressources/dossier-thematiques/passagers-du-titanic/>

L'autre partie du travail sera achevée pendant la visite quand les élèves chercheront des objets qui appartiennent à des passagers en particulier. La plupart d'entre eux sont exposés dans la galerie du mémorial. Les informations recueillies peuvent servir de point de départ pour les activités biographiques de la leçon 1.

Demandez à vos élèves de chercher les passagers du *Titanic* qui ont un lien avec la Suisse, la France, avec leur pays d'origine ou avec un pays de leur choix. Les élèves devront d'abord établir s'ils étaient de la nationalité du pays choisi et vivaient dans ce pays ou s'ils ne faisaient que le traverser. Cela sera indiqué dans la colonne « connexion locale » du tableau. L'élève doit également ajouter, si ces informations sont connues, la ville ou le canton/la région d'origine. Vos élèves s'aideront d'un atlas et auront également besoin de ressources pour faire des recherches dans leur histoire locale.

Leçon 4: L'Histoire autrement: les sources primaires

Fiche d'activité page 30

Les élèves vont extraire des faits de sources primaires sur le naufrage du *Titanic* et les comparer avec les informations qu'ils obtiendront à l'exposition. Quatre brefs extraits de source sont fournis dans les annexes de ce guide et d'autres peuvent être trouvés sur le site internet suivant:

<http://cherbourg-titanic.com/?lang=fr>

Leçon 5: Des lettres «Classe»

Cette leçon porte sur la stratification de la société et peut être élargie par les activités biographiques décrites dans les leçons 1 et 3. Elle peut également être mise en lien avec les exercices écrits des leçons 4 et 11.

À son arrivée à l'exposition, chaque élève «embarquera» sur le *Titanic* avec une réplique du billet original de la *White Star Line*. Chaque carte d'embarquement porte le nom d'un vrai passager ce qui souligne pour vos élèves la pertinence historique et l'expérience humaine. Tout au long de l'exposition, votre Classe découvrira le luxe du début du XX^{ème} siècle alors qu'elle évoluera dans les reconstitutions de plusieurs intérieurs du navire.

En voyant les deux cabines – l'une de première Classe et l'autre de troisième Classe – soigneusement reconstituées, ils pourront imaginer ce que voyager sur le *Titanic* signifiait. Ces deux cabines illustrent également la différence aiguë entre les riches passagers de 1^{ère} Classe et les pauvres émigrants qui s'entassaient dans les cabines de 3^{ème} Classe. Les élèves pourront suivre l'expérience du passager dont le nom est inscrit sur leur carte d'embarquement au fur et à mesure de leur visite.



Avant la visite:

Définissez et discutez les termes 1^{ère} et 3^{ème} Classe avec vos élèves. Demandez-leur ce que Classe signifie dans les expressions «Classe supérieure», «Classe moyenne et «Classe populaire» et s'ils ont déjà rencontré ces expressions dans leur vie quotidienne.

Expliquez aux élèves que sur le *Titanic*, les passagers pouvaient voyager en première, deuxième ou troisième Classe. Les exemples concrets suivants leur permettront de réaliser les énormes différences de moyens entre les passagers. En francs suisses, voici ce que coûterait la traversée aujourd'hui (CHF ou €): la suite de luxe 1^{ère} Classe reviendrait à CHF 117'547 / € 121'653, le billet de 2^{ème} Classe à CHF 65'278 / € 67'558, et la couchette de 3^{ème} Classe à CHF 1'027 / € 1062.

Dans la leçon 7, les élèves auront la possibilité d'en apprendre plus sur certains parmi les plus fortunés des passagers de 1^{ère} Classe.



À l'exposition:

Demandez aux élèves de prêter attention aux différences entre les infrastructures de 1^{ère} et 3^{ème} Classe. Ils peuvent prendre des notes lors de la visite. Lorsqu'ils entreront dans la galerie du mémorial, les élèves découvriront le destin de la personne dont le nom figure sur leur carte d'embarquement en retrouvant son nom sur la liste des passagers.

Après la visite:

Chaque élève écrira une lettre en s'imaginant être le passager dont le nom figure sur sa carte d'embarquement et créera une illustration de cette personne dans une cabine où son statut social l'aurait conduit à habiter. Il est possible de trouver des informations supplémentaires sur cette personne (comme son portrait ou une liste de ses effets personnels) pour enrichir leur dessin sur le site:

<http://mediathequedelamer.com/les-ressources/dossier-thematiques/passagers-du-titanic/>.

Les élèves devront intégrer les éléments suivants dans leur lettre:

1. À qui le passager écrit-il? Montrer ce que l'auteur de la lettre ressent pour le/la destinataire.
2. Pourquoi le passager se rend-il aux Etats-Unis? Que pense faire et voir le passager une fois arrivé là-bas?
3. Comment le passager trouve-t-il la vie à bord du *Titanic*? Comment se sent-il à bord?
4. Introduis dans ta lettre un détail qui fasse allusion à la catastrophe à venir. Est-ce qu'il fait particulièrement froid? Y a-t-il eu des rumeurs sur des messages d'alertes d'autres bateaux?
5. Que fait ce passager la journée du 14 avril 1912? Voir leçon 11 pour des suggestions.
6. Décris certaines personnes rencontrées à bord. En travaillant avec un partenaire, intègre «ton» passager dans ta lettre. Il faut garder à l'esprit que les passagers des 1^{ère} et 3^{ème} Classes étaient rigoureusement séparés.

Leçon 6: c'est TELLEMENT 1912!

Fiche d'activité page 31

Les élèves comparent ici les caractéristiques culturelles actuelles avec celles de 1912. Dans la colonne 1 («Aujourd'hui»), l'élève répertorie les objets et activités qu'il préfère ou qui sont communes dans sa famille.



Lady Duff Gordon, célèbre passagère de 1^{ère} Classe et créatrice de mode

Leçon 7: Le mode de vie des gens riches et célèbres.

Fiche d'activité page 32

Expliquez aux élèves que la liste des passagers du *Titanic* pouvait se lire comme un bottin mondain de la haute société de l'époque. Il a été calculé que les fortunes cumulées de certains passagers les plus riches équivalaient à plus de 7 milliards de francs suisse (6 milliards d'euros) aujourd'hui. Cette activité démarre en classe avant la visite à l'aide de sites internet:

<http://mediathequedelamer.com/les-ressources/dossier-thematiques/passagers-du-titanic/>.

Elle se terminera lors de la visite de l'exposition.

Leçon 8: la salle de sport

Les élèves travailleront en groupe afin de rechercher les différentes activités sportives populaires en 1912 que les passagers de 1^{ère} et de 2^{ème} Classe pouvaient pratiquer sur le *Titanic*. Ils présenteront le fruit de leur recherche sous forme de téléjournal sportif.

Introduction à la leçon:

Vous pouvez donner ces lignes comme exemple d'ouverture du téléjournal à vos élèves: «Ce soir nous ouvrons notre téléjournal sportif en direct du pont-promenade de la 1^{ère} Classe en interviewant une star montante du tennis. Puis nous parlerons stratégie avec les joueurs de squash professionnels qui sont à bord et découvrirons qui du cheval ou du chameau d'arçon est le plus populaire à la salle de sport du *Titanic*!»

Les élèves trouveront des informations dans l'exposition, à la bibliothèque et sur internet. Ils produiront une émission qui mettra en avant les activités et les infrastructures sportives disponibles sur le navire: le gymnase, les bains turcs, la piscine et les courts de squash.

Leçon 9: ils jouent notre chanson.

Si le *Titanic* avait deux orchestres à bord pour distraire et faire danser les passagers, nous savons également qu'il transportait une caisse de gramophones Edison dans ses cales. Ces appareils permettaient aux particuliers d'écouter des enregistrements de leurs airs favoris à la maison. En ce début du siècle passé, les moyens techniques pour écouter de la musique étaient très différents de ceux d'aujourd'hui. Il s'agit de les examiner et de comprendre leur évolution.



Leçon 10: Edition spéciale! Edition spéciale! Tout sur l'événement

Un journal était publié quotidiennement à bord du *Titanic*: Le bulletin quotidien de l'Atlantique. Votre Classe divisée en groupes éditera son propre numéro du quotidien. Les articles traiteront de différents sujets comme la façon dont les enfants s'amusaient à bord, les biographies des passagers célèbres et des membres de l'équipage et tout autre sujet qui apparaîtrait dans un journal en 1912. Incluez-y des illustrations et de la publicité. Vous pouvez trouver plus d'idées de contenu dans les leçons 6 à 9.

Leçon 11: le temps le dira

Fiche d'activité page 33

Cette activité permettra aux élèves de comprendre le cadre temporel complet du naufrage. Ils vont apprendre à quel moment du jour et de la nuit les événements importants ont eu lieu sur le navire.

En comparant le déroulement précis du naufrage avec leur propre emploi du temps, les élèves se sentiront plus proches de cet événement historique et développeront de l'empathie pour les personnes qui l'ont vécu. Une partie de cet exercice sera fait durant la visite de l'exposition.

1. Les élèves devront noter leurs activités durant tout un dimanche et tout un lundi. Lors de la visite, les élèves chercheront des photographies ou des objets qui illustrent les événements de la colonne «Sur le *Titanic*».
2. Les élèves rechercheront et identifieront les personnages les plus importants dans le déroulement des événements.



Frederick Fleet, la vigie, repéra l'iceberg à 23h39



Leçon 1: Les objets

Nous n'apprenons pas l'histoire seulement en lisant des livres! Les objets offrent une autre façon de savoir comment les gens vivaient dans le passé. Durant la visite de l'exposition choisis quatre objets dont le propriétaire a été identifié.

Pour chaque objet, rassemble le plus d'informations possibles sur son propriétaire: sexe, situation familiale, travail, statut social. Essaie de trouver la raison de son voyage sur le *Titanic*. Pour les vacances? Pour affaires? Pour émigrer? D'après les objets que tu as vus à l'exposition, tire des conclusions sur ces personnes et complète les données biographiques avec des recherches supplémentaires.

Objet et description de celui-ci	Nom du propriétaire	Sexe & âge	Travail	Statut social	Présent ou non à l'exposition?
1.					
2.					
3.					
4.					

1. Qu'apprenons-nous sur la vie d'un passager en étudiant les objets qui lui appartenaient? Imagine qu'une personne vivant dans le futur ait trouvé la valise que tu avais préparée pour un long voyage. Quels objets découvrirait-il dans ton bagage? Que révéleraient ces objets sur toi? La personne pourrait-elle déduire des choses exactes sur ton compte simplement en étudiant tes affaires? Explique ta réponse en argumentant.



Leçon 2: Trouve le *Titanic*!

Il aura fallu plus de 70 ans et des avancées technologiques significatives pour retrouver le *Titanic* après son funeste voyage inaugural. Pour cette activité une carte représentant l'Europe, l'océan Atlantique et les États-Unis est nécessaire. Cette carte doit également comprendre les latitudes et longitudes.

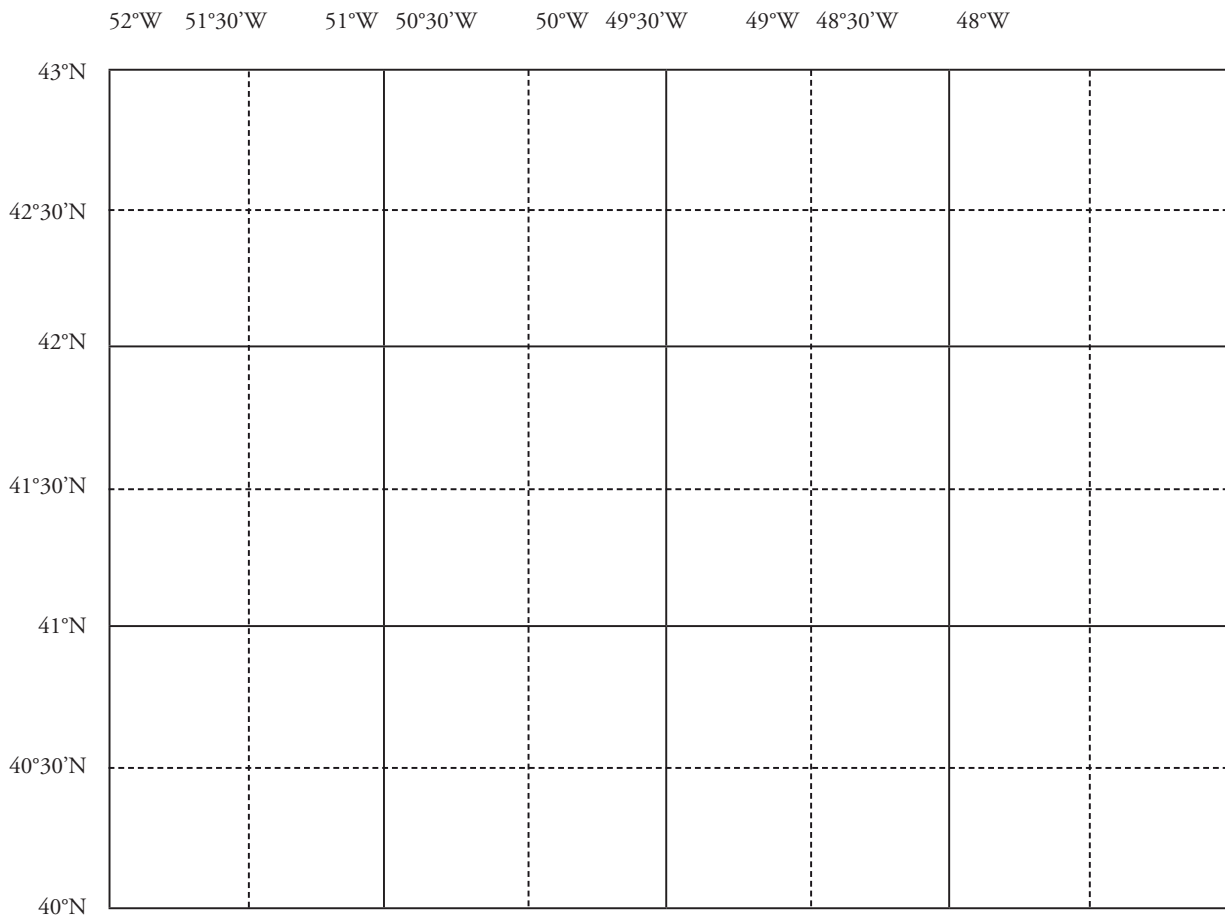
1. Colorie sur ta carte la terre d'une couleur et la mer d'une autre. Inscris les informations données dans le tableau ci-dessous dans les légendes.
2. Après avoir placé les différents lieux ci-dessous sur ta carte, explique sur une feuille séparée la signification, que tu apprendras lors de ta visite à l'exposition, de chacun de ces lieux dans l'histoire du *Titanic*.

Pays	Irlande, Angleterre, France, États-Unis, Canada, Groenland
Villes	Cherbourg, Southampton, Queenstown, New-York, Halifax, Belfast
Mers	Océan atlantique, Mer du Nord, Mer du Labrador, la Manche, la mer d'Irlande

3. Reporte ces localisations sur ta carte et crée une légende pour chacun de ces points.

Icebergs repérés par les autres navires	41°51'N, 49°52'W 41°27'N, 50°8'W 42°5'N, 50°7'W
1er message de détresse du <i>Titanic</i>	41°46'N, 50°14'W
Localisation de l'épave	Poupe: 41°43'35" N, 49°56'54" W Chaudières: 41°43'32" N, 49°56'49" W Proue: 41°43'57" N, 49°56'49" W

4. Trace l'itinéraire du *Titanic* et ajoute une légende spécifique pour lui.





Leçon 3: Les liens entre le *Titanic* et ma communauté

Cherche les passagers suisses, français ou de ton pays d'origine. Remplis le tableau avec les informations les concernant. Utilise une feuille séparée si tu as besoin de plus de place. Tu rempliras la dernière colonne lors de ta visite à l'exposition. Indique si tu as trouvé un objet ou une information en lien avec ces passagers et si c'est le cas, précise ce dont il s'agit.

Nom	Sexe & âge	Classe sur le navire	Suisse, France ou provenant de ton pays d'origine	A-t-il / elle survécu?	Présent ou non à l'exposition?

1. Sur une carte de la Suisse, de la France ou de ton pays d'origine, place ces personnes dans les villes, bourgs ou cantons où ils habitaient. Assure-toi de bien mettre le nom de chacun de ces lieux sur ta carte. Enfin, place le lieu où tu habites sur la carte.
2. Est-ce que certaines de ces personnes ont encore des descendants qui vivent dans ces régions?
3. Fais des recherches sur comment vivaient les gens dans ta ville natale autour de 1912. Rends-toi à la bibliothèque et contacte une société d'histoire pour recevoir de l'aide. Quels sont les événements marquants de cette époque? Fais une ligne du temps avec les faits significatifs sur le plan local, national et international ainsi que les événements reliés au *Titanic*. Ajoute des faits importants de l'histoire de ta famille comme les naissances, les morts et les mariages qui se sont produits durant cette période. Illustre ta ligne du temps avec des photographies d'archives.



Leçon 6: C'est TELLEMENT 1912!

Remplis la colonne 1 avant la visite, la colonne 2 en observant les panneaux, affiches, objets et photographies de l'exposition. Les colonnes 3 et 4 seront complétées après la visite. Ajoute d'autres activités ou objets au bas du tableau.

	Aujourd'hui	Sur le <i>Titanic</i>	En quoi sont-ils semblables?	En quoi sont-ils différents?
Une chanson ou une musique				
De beaux habits				
Des chaussures				
Un bijou				
Une coiffure				
Un chapeau				
La nourriture				
Un sport				
Un loisir				
Un sac ou une valise				
Envoyer un message				
Des vêtements de sport				

Fais un diagramme de Venn pour discuter des similarités et des différences que tu trouves entre les objets et les activités en 1912 et aujourd'hui. Penses-tu que le mode de vie et le style aient changé de façon significative? Décore ton diagramme avec des dessins représentant les objets des deux époques.



Leçon 7: Le mode de vie des gens riches et célèbres.

Avant la visite, trouve des informations sur ces célébrités qui étaient à bord du *Titanic* en utilisant, entre autres, le site internet suivant:

<http://mediathequedelamer.com/les-ressources/dossier-thematiques/passagers-du-titanic/>

CÉLÉBRITÉ	RAISON DE LEUR CÉLÉBRITÉ	ONT-ILS SURVÉCU?	SONT-ILS PRÉSENTÉS DANS L'EXPOSITION?
John Jacobs & Melanie Astor			
Margaret «Molly» Brown			
Lucy Christiana,			
Lady Duff Gordon			
Jacques Futrelle			
Dorothy Gibson			
Benjamin Guggenheim			
Henry B. Harris			
Francis David Millet			
Harry Molsen			
Isidor & Ida Straus			
Charles Eugene Williams			
Richard Harris Williams III			

Nom _____

Classe _____

Date _____



Leçon 11: Le temps le dira

Partie I:

Dans cette activité tu vas d'abord te familiariser avec la chronologie des événements importants des dernières vingt-quatre heures du navire. Compare cet horaire avec ton emploi du temps d'un dimanche et d'un lundi. Inscris ce que tu as fait dans la dernière colonne du tableau.

Heure	Sur le <i>Titanic</i> dimanche 14 avril 12	Ma journée dimanche _____ 2024
8:30 -10:30	Le petit déjeuner est servi.	
9:00	Le Caronia signale des icebergs dans une zone proche.	
11:00	Les passagers vont aux services religieux conduits par le Capitaine Smith, Reginald Barker et le Père Thomas Byles.	
11:40	Le Noordam signale des icebergs dans cette même zone.	
12:00	Les officiers relèvent que le navire a parcouru 546 miles (env. 1'011 km) depuis la veille à midi.	
13:00 -14:30	Le repas est servi; les enfants sont autorisés à utiliser la salle de sport.	
13:42	Un autre navire, le Baltic, signale des icebergs dans la même zone.	
18:00	Le Sixième officier Moody prévoit que le navire atteindra la zone des icebergs à 23:00.	
18:00-19:00	Le dîner est servi.	
19:15	Le 1 ^{er} officier Murdoch demande à Samuel Hemming de fermer un volet sur le pont avant, car une lumière le gêne pour repérer les icebergs.	
19:30	Harold Bridge reçoit un message du Californian l'alertant sur les icebergs.	
20:55	Après le dîner, le Capitaine Smith souhaite bonne nuit aux Wideners et se rend à passerelle de commandement.	
21:00	Les stewards de salle terminent leur travail dans les restaurants.	
21:20	Le Capitaine Smith se retire dans sa cabine.	
21:30	Le deuxième officier Lightoller demande aux vigiles de scruter la mer et de signaler les éventuels icebergs; Jack Phillips ignore le message d'alerte du Mesaba.	

Heure	Sur le <i>Titanic</i> dimanche 14 avril 12	Ma journée dimanche _____ 2024
22:00	Les lumières sont éteintes, les passagers de 3 ^{ème} classe vont se coucher; Lightholler, Archie Jewell et George Symons finissent leur quart; Murdoch, Frederick Fleet et Reginald Lee prennent leur service.	
22:55	Jack Phillips reçoit du Californian un message d'alerte signalant un autre iceberg. Il leur répond de «se taire».	
23: 39	Fleet voit un iceberg, 37 secondes plus tard le navire percute cette masse de glace.	

Heure	Sur le <i>Titanic</i> lundi 15 avril 12	Ma journée lundi _____ 2024
00:05	Après avoir parlé avec Thomas Andrews, le Capitaine Smith ordonne au commandant en second Wilde de découvrir les canots de sauvetages.	
00:10	Le premier message de détresse est émis.	
00:15	L'orchestre commence à jouer pour calmer les passagers.	
00:25	L'ordre d'embarquer les femmes et les enfants dans les canots de sauvetage est donné.	
00:45	Le premier canot est mis à l'eau; Ruth Becker et sa famille montent à son bord.	
00:55	Des fusées de détresse sont tirées.	
01:00	Douglas Spedden prend son ours en peluche avec lui pour embarquer dans le canot de sauvetage N°3	
01:15	L'eau atteint le nom du navire sur la proue.	
01:30	Les passagers restés à bord commencent à paniquer.	
01:45	Le <i>Carpathia</i> entend le dernier rapport du <i>Titanic</i> .	
01:50	Billy et Lucy Carter fuient dans le canot de sauvetage N°4.	
02:00	Plus de 1'500 personnes sont encore à bord.	
02:17	Le Virginian reçoit le dernier message de SOS du <i>Titanic</i> .	
02:20	Le dernier canot de sauvetage prend la mer. Le <i>Titanic</i> disparaît dans l'eau.	
03:30	Depuis leurs canots les naufragés voient les fusées de signalisation du <i>Carpathia</i> .	
04:10	Le premier canot de sauvetage (N° 2) atteint le <i>Carpathia</i>	
05:30	Le Californian apprend que le <i>Titanic</i> a coulé.	
08:30	Le dernier canot (N°12) atteint le <i>Carpathia</i>	

Fais les exercices suivants sur une feuille séparée.

Imagine ce que tu aurais fait et comment tu te serais senti si tu avais été sur le navire. Raconte l'histoire de cette aventure durant le dernier jour du *Titanic* dans une série de dessins ou sous forme de petite pièce de théâtre. Écris un journal en imaginant que tu racontes ces aventures à tes petits-enfants.

Compare ton emploi du temps et celui des passagers du *Titanic*. Qu'est-ce qui a changé entre la vie quotidienne d'une personne de ton âge en 1912 et ta propre vie quotidienne?

Durant la visite de l'exposition, cherche des photographies et des objets qui représentent les événements du tableau chronologique ou qui ont un lien avec eux. À chaque fois que tu en trouves souligne en couleur l'évènement auquel il se rapporte.

Partie II:

Identifie les personnes dont les noms sont en gras dans le tableau en utilisant, entre autres, le site internet suivant:

<http://mediathequedelamer.com/les-ressources/dossier-thematiques/passagers-du-titanic/>

PLAN DES LEÇONS EN CLASSE ET DES ACTIVITÉS DURANT LA VISITE

Secondaire 2 (15-19 ans) Lycée Guide à l'attention de l'enseignant

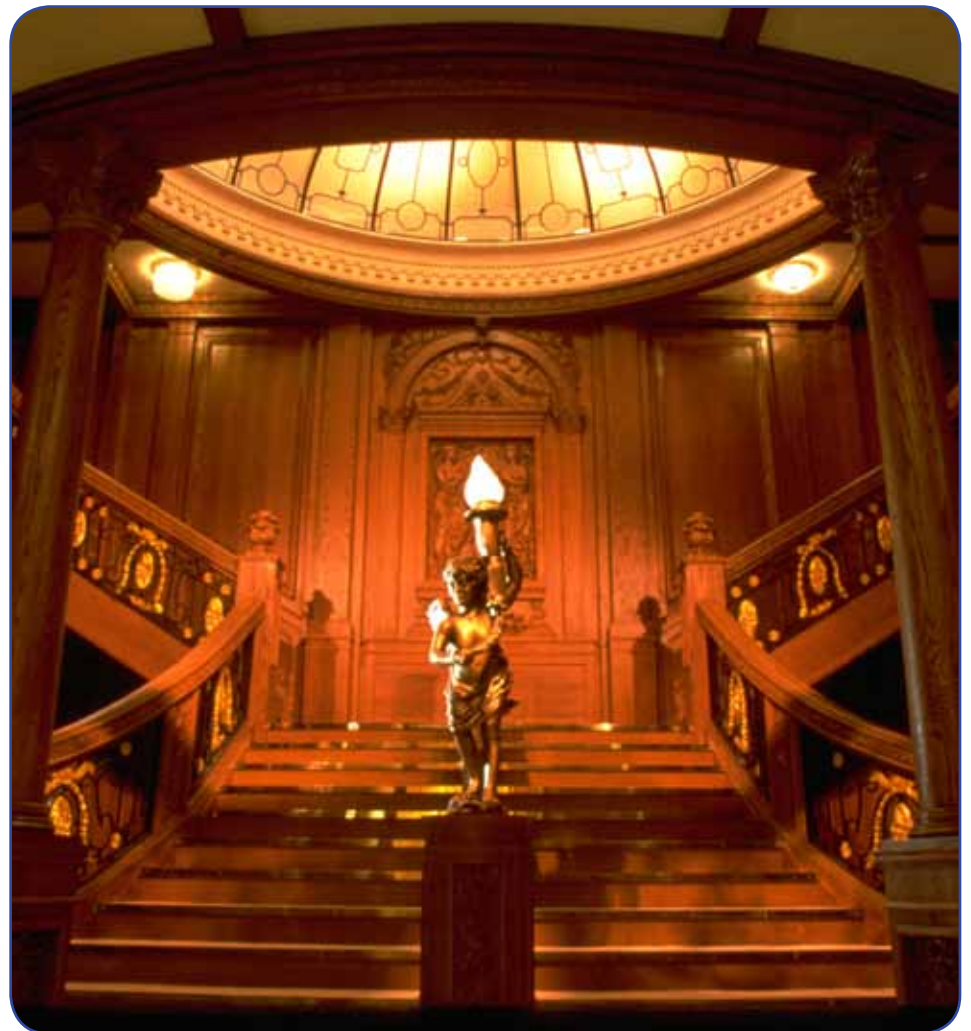
1. Les objets
2. Trouve le *Titanic*!
3. Les liens entre le *Titanic* et ma communauté.
4. Qui le dit?! L'analyse des sources primaires
5. C'est TELLEMENT 1912!
6. Le mode de vie des gens riches et célèbres
7. La salle de sport
8. Ils jouent notre chanson.
9. Je peux faire mieux que ça!
10. Ça ne s'est pas passé comme ça!
11. Le temps le dira.

“L'exposition m'a donné envie
de plonger pour aller voir le
Titanic de mes propres yeux!”

Les leçons proposées dans le guide à l'attention de l'enseignant en secondaire 2 / lycée sont spécialement conçues pour aborder les sciences humaines ainsi que l'art et les langues. Cependant une leçon peut facilement être intégrée dans l'enseignement d'autres matières. Vous trouverez par ailleurs dans l'annexe de ce document une liste d'autres activités interdisciplinaires pour tous les degrés.

Si le niveau visé est celui du secondaire 2 / lycée, nous vous conseillons de compléter ce manuel en consultant le guide pour le secondaire 1 / collège pour vous adapter aux compétences de vos élèves.

Certaines leçons sont à faire avant la visite de l'exposition, d'autres durant celle-ci et d'autres encore en classe aussi bien que durant la visite. La plupart des leçons proposent des activités que l'élève fera durant la visite. Merci de bien préparer ces leçons afin que chacun soit prêt. Certaines leçons sont complétées par des fiches d'activités avec les directives pour les exercices.



Le grand escalier



Le pont-promenade

Leçon 1: les objets

Fiche d'activité page 42

Les élèves devront trouver dans l'exposition cinq objets dont les propriétaires ont été identifiés. La plupart de ces objets se trouvent dans la galerie du mémorial à la fin de l'exposition. La fiche d'activité fournit un tableau pour relever les informations sur ces objets. Après la visite, les élèves pourront compléter ce tableau avec des renseignements sur la vie de ces personnes. Certains éléments biographiques se trouvent sur les sites:

<http://mediathequedelamer.com/les-ressources/dossier-thematiques/passagers-du-titanic/>

1. Une fois le tableau rempli, les informations sur les personnes et leurs affaires personnelles peuvent servir de départ à une palette d'activités.

Individuellement, l'élève pourra par exemple écrire un dialogue entre quatre des cinq personnes à qui les objets appartenaient.

Par groupe les élèves écriront et joueront une petite pièce de théâtre mettant en scène un ou même plusieurs de «leurs» passagers. Ils imagineront, par exemple, que le Capitaine Smith invite ces personnes à sa table pour dîner et écriront les dialogues de leur conversation. Les élèves montreront leur connaissance de la période en intégrant des références à la politique et aux problèmes du début du XX^{ème} siècle dans la conversation des personnages.

Lors d'un autre exercice, les élèves écriront de courtes biographies en se basant sur les informations réunies dans le tableau. Ils pourront illustrer leurs textes avec des dessins de ces passagers, leurs portraits ainsi que des photographies des objets qui leur appartenaient.

Une autre activité possible consistera à écrire un extrait de journal intime imaginant être l'une de ces cinq personnes de son choix. Toutes ces activités peuvent aussi être faites dans le cadre des autres leçons traitant de la biographie des passagers dans ce guide.

Titanic: L'Exposition

2. Les objets étudiés par les élèves serviront à produire une publicité originale pour l'exposition *Titanic*. Il peut s'agir d'une publicité pour la radio, d'une affiche ou bien d'une page pour un magazine.

3. Les élèves s'exerceront à décrypter les objets afin de comprendre de quelle manière les historiens obtiennent des informations de ces vestiges.

Leçon 2: Trouve le *Titanic*!

Fiche d'activité page 44

Cette activité de géographie permettra aux élèves de localiser et nommer différents lieux sur une carte. Vous aurez besoin d'une carte avec l'itinéraire du *Titanic* marqué en noir. Assurez-vous que la carte représente l'océan Atlantique avec les côtes américaines et européennes. Les élèves auront également besoin d'un atlas.

Cette activité peut être faite avant ou après la visite. Les instructions figurent sur la fiche d'activité. Le nombre de détails devant être inscrits sur cette carte peut varier selon les compétences de vos élèves. Assurez-vous que la carte mentionne les longitudes et les latitudes. Une carte montrant le trajet du *Titanic* est à disposition sur cette fiche.

Leçon 3: les liens entre le *Titanic* et ma communauté.

Fiche d'activité page 46

Cette activité permet d'établir des liens entre les passagers du *Titanic* et la communauté dans laquelle les élèves vivent. Elle se combine bien avec les leçons 1 et 4. Les élèves compileront des données, puis répondront à des questions basées sur ce matériel.

Ce travail commence avant la visite en effectuant des recherches sur les sites:

<http://mediathequedelamer.com/les-ressources/dossier-thematiques/passagers-du-titanic/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Passengers_of_the_RMS_Titanic

Ce dernier site en anglais propose la liste complète des passagers de façon claire et est accessible même aux personnes peu anglophones.

Une partie de cet exercice sera faite durant la visite lorsque les élèves chercheront des objets qui appartiennent à des personnes en particulier. La plupart d'entre elles sont présentées dans la galerie du mémorial de *Titanic: l'Exposition*. Des activités complémentaires pour l'après-visite sont proposées. Les biographies de cette leçon servent également aux exercices de la leçon 1.

1. Demandez à vos élèves de chercher les passagers du *Titanic* qui ont un lien avec la Suisse (la France), avec leur pays d'origine ou avec un pays de leur choix. Les élèves devront d'abord établir si les voyageurs étaient de la nationalité du pays choisi et y vivaient ou s'ils ne faisaient que le traverser. Cette information est à reporter dans la colonne «Dernière résidence» du tableau. L'élève doit également ajouter, si ces données sont connues, la ville ou le canton/ la région d'origine. Vos élèves s'aideront d'un atlas et auront également besoin de ressources pour faire des recherches dans leur histoire locale.

2. Les élèves étudieront différents journaux afin de comparer la façon dont la nouvelle du naufrage y a été relatée (cf. partie Ressources supplémentaires de ce guide). Cette activité se combine bien avec la leçon 4.

3. Les élèves observeront dans quelle mesure la ville où ils habitent a changé depuis 1912.



Les sources primaires découvertes sur le site de l'épave comprennent de nombreux objets de papier comme cette enveloppe de dépôt du commissaire de bord.

Leçon 4: Qui le dit?! L'analyse des sources primaires

Fiche d'activité page 49

Introduire la leçon:

Vos manuels d'histoire et d'instruction civique sont des sources secondaires. Cela signifie que vous devez vous fier à la capacité et l'autorité de l'auteur à vous raconter les événements du passé. Mais où ces auteurs ont-ils obtenu ces informations? Et que se passe-t-il si vous ne faites pas confiance aux auteurs? C'est ici que les sources primaires interviennent. Une source primaire, c'est un récit fait par un témoin direct de l'événement. Les sources primaires ne sont pas seulement des documents écrits. Elles prennent des formes variées: un article de journal, un journal intime, une lettre, une photographie, un enregistrement audio ou vidéo.

Pendant la visite, les élèves chercheront des exemples de sources primaires écrites, en copieront un extrait puis détermineront pourquoi les concepteurs de l'exposition ont inclus tel ou tel extrait en particulier. Précisez à vos élèves

le nombre d'extraits à chercher. Après la visite, les élèves liront les récits de véritables survivants. Quatre brefs extraits sont donnés dans les annexes de ce dossier. Vous pouvez trouver plus d'extraits de sources primaires dans les sites suivants:

<http://aftitanic.free.fr/>

<http://cherbourg-titanic.com/?lang=fr>

Leçon 5: c'est TELLEMENT 1912!

Fiche d'activité page 51

Les élèves compareront des éléments de la culture de 1912 avec ceux de l'époque dans laquelle ils vivent. Dans la colonne 1 («Aujourd'hui»), les élèves inscrivent ce qu'ils préfèrent ou ce qui est usuel dans leurs familles. La colonne 2 sera remplie lors de la visite de l'exposition. La suite de l'exercice se fera après la visite, en classe.

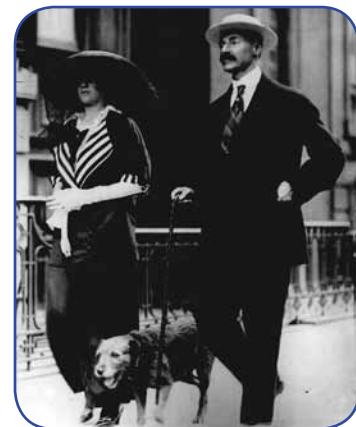
Leçon 6: Le mode de vie des gens riches et célèbres

Fiche d'activité page 53

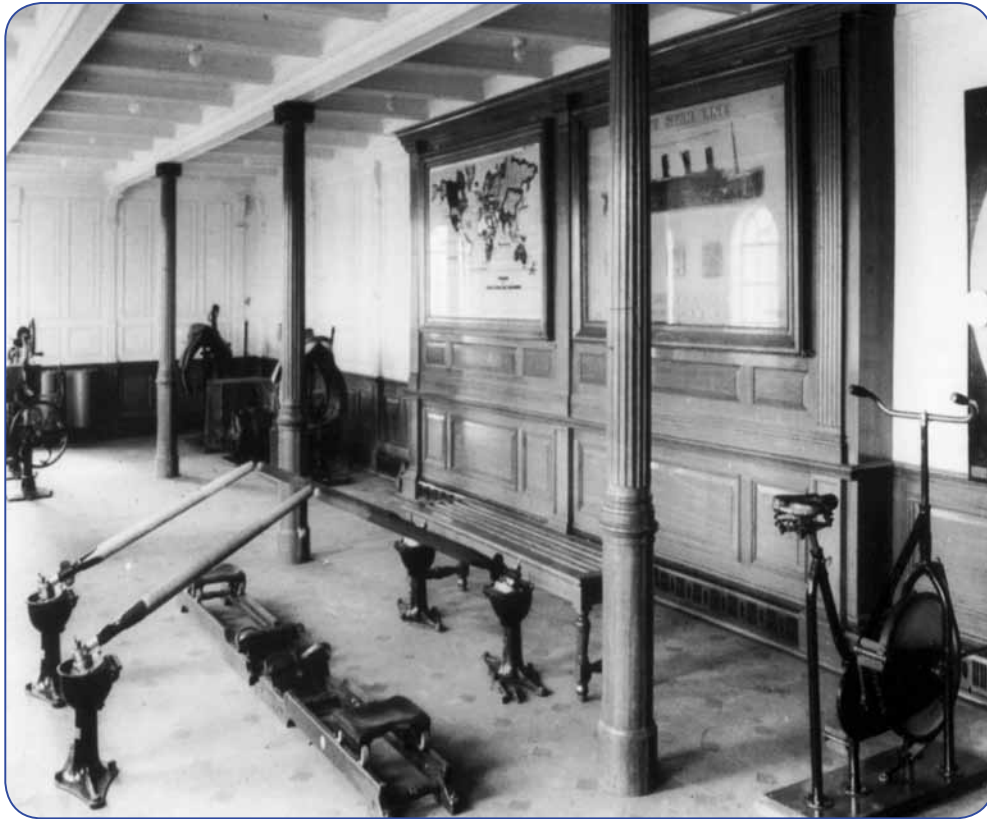
Expliquez aux élèves que la liste des passagers de 1^{ère} classe était un véritable bottin mondain de la haute société de l'époque. Il a été calculé que la fortune cumulée de certains passagers de cette élite s'élevait à plus de 7 milliards de francs suisses (6 milliards d'euros) aujourd'hui. Cette activité débute en classe avant la visite à l'aide du site internet suivant:

<http://mediathequedelamer.com/les-ressources/dossier-thematiques/passagers-du-titanic/>.

Elle se terminera lors de la visite de l'exposition. Cette leçon peut aussi être associée aux exercices de la leçon 1.



M. et Mme John Astor promènent leur chien Kitty



Leçon 7: la salle de sport

Les élèves travailleront par groupe afin de rechercher les différentes activités sportives et récréatives populaires en 1912 que les passagers de 1^{ère} et 2^{ème} classe pouvaient pratiquer sur le *Titanic*. Ils présenteront le fruit de leur recherche sous forme de téléjournal sportif.

Introduction à la leçon:

Vous pouvez donner ces lignes comme exemple d'ouverture du téléjournal à vos élèves: «Ce soir nous ouvrons notre téléjournal sportif en direct du pont-promenade de la 1^{ère} classe en interviewant une star montante du tennis. Puis nous parlerons stratégie avec les joueurs de squash professionnels qui sont à bord et découvrirons qui du cheval ou du chameau d'arçon est le plus populaire à la salle de sport du *Titanic*!»

Les élèves trouveront des informations dans l'exposition, à la bibliothèque et sur internet. Ils produiront une émission qui mettra en avant les activités et les infrastructures sportives disponibles sur le navire: le gymnase, les bains turcs, la piscine et les courts de squash.

Leçon 8: Ils jouent notre chanson.

Si le *Titanic* avait deux orchestres à bord pour distraire et faire danser les passagers, nous savons également qu'il transportait une caisse de gramophones Edison dans ses cales. Ces appareils permettaient aux particuliers d'écouter

des enregistrements de leurs airs favoris à la maison. En ce début du siècle passé, les moyens techniques pour écouter de la musique étaient très différents de ceux d'aujourd'hui. Il s'agit de les examiner et de comprendre leur évolution. Voici quelques références internet qui proposent une base de travail sur ce thème:



Musical instruments were found in the debris field, including this clarinet.



Leçon 9: Je peux faire mieux que ça!

Les élèves qui s'intéressent à l'architecture ou au dessin apprécieront cette activité. Il s'agira de créer une galerie supplémentaire pour *Titanic: l'Exposition*. Cette salle présentera en détail d'autres loisirs prisés en 1912. Les étudiants pourront construire une maquette selon les descriptions des panneaux explicatifs, des photographies et des objets exposés dans leur salle. Les élèves plus jeunes pourront quant à eux localiser sur un plan du navire les lieux où les loisirs se déroulaient et décrire ces salles et salons. En plus des lieux et des activités mentionnées dans les leçons 5 à 8, le navire était également équipé d'une bibliothèque, d'un fumoir, de salons, d'une chambre noire, d'une salle d'écriture, de bars, de restaurants et de salles de réception.

Leçon 10: Ça ne s'est pas passé comme ça!

La plupart des idées que nous nous faisons sur le *Titanic* proviennent du cinéma. Durant cette activité, les élèves compareront ce qu'ils ont appris à l'exposition avec ce que le film *Titanic* de James Cameron (1997) montre du navire et de son voyage.

Pour visionner le film, divisez la classe en groupes et assignez à chacun d'eux un thème qui sera analysé par les élèves du point de vue de son exactitude historique:

- Le navire et ses intérieurs
- Les relations entre les différentes classes sociales
- Les vêtements
- Le naufrage
- La musique

Les élèves devront prendre des notes pour relever les différences entre la fiction et la réalité historique. Après avoir vu le film, ils pourront chercher des informations sur internet pour compléter leurs observations.

Exercice individuel:

Sur la base de tes notes, écris un texte sur la responsabilité qu'ont ou n'ont pas selon toi les réalisateurs d'être exacts lorsque qu'ils représentent des faits historiques au cinéma.

Leçon 11: Le temps le dira

Les élèves établiront un schéma chronologique des événements qui se sont déroulés cette nuit fatale. Lorsqu'ils visiteront l'exposition, ils devront relever les dates, les heures et les événements majeurs sur les murs, panneaux et affiches. Après la visite, les données collectées seront rassemblées dans leur ligne du temps des 14 et 15 avril 1912.

Nom _____

Classe _____

Date _____



Leçon 1: Les objets

L'histoire ne s'apprend pas uniquement en lisant des livres: les objets offrent une autre façon de savoir comment les gens vivaient dans le passé. Durant la visite de l'exposition choisis cinq objets dont les propriétaires ont été identifiés. Ils sont nombreux dans l'exposition.

1. Pour chaque objet, réunis le plus d'informations possibles sur son propriétaire: sexe, situation familiale, travail, statut social. Essaie de trouver la raison de son voyage sur le *Titanic*. Pour les vacances? Pour affaires? Pour immigrer? Déduis de l'observation de ces objets des renseignements sur ces personnes puis complète les données biographiques avec des recherches supplémentaires.

Objet et description de celui-ci	Nom de son propriétaire	Sexe & âge	Travail	Statut social	But du voyage	A-t-il/elle survécu?
1.						
2.						
3.						
4.						

2. Sur une feuille séparée, crée une publicité pour *Titanic: l'Exposition*.

3. Qu'apprenons-nous sur la vie d'un passager en étudiant les objets lui ayant appartenu? Si une personne vivant dans le futur trouvait ton sac de voyage, qu'apprendrait-elle de son contenu sur la vie des occidentaux au début du XXI^{ème} siècle? Quels objets trouverait-elle? Pourrait-elle faire des hypothèses cohérentes sur la base de ces objets? Fais-en l'expérience avec l'activité suivante. Échange ton sac à dos ou ton porte-monnaie avec un camarade de classe. Imagine que tu sois un archéologue. Étudie les objets qu'il contient pour trouver des informations sur leur propriétaire. Par exemple, tu peux déduire qu'une personne aime lire si tu trouves une carte de bibliothèque dans ses affaires alors qu'une carte de fitness t'indiquera qu'elle tient à rester en forme. Présente ensuite une «étude d'un collégien (ou lycéen) du début du XXI^{ème} siècle» à la classe.



Leçon 2: Trouve le *Titanic*!

Il aura fallu plus de 70 ans et des avancées technologiques significatives pour retrouver le *Titanic* après son funeste voyage inaugural. Crée une carte comprenant les données des tableaux ci-dessous. Cette carte doit également comprendre les latitudes et longitudes.

1. Colorie sur ta carte la terre d'une couleur et la mer d'une autre. Après avoir placé les différents lieux (voir le tableau ci-dessous) sur ta carte, explique sur une feuille séparée la signification de chacun de ces lieux dans l'histoire du *Titanic*.

Pays	Irlande, Angleterre, France, États-Unis, Canada, Groenland
Villes	Cherbourg, Southampton, Queenstown, New-York, Halifax, Belfast
Mers	Océan atlantique, Mer du Nord, Mer du Labrador, la Manche, la mer d'Irlande

2. Reporte ces localisations sur ta carte et crée une légende pour chacun de ces points.

Icebergs repérés par les autres navires	41°51'N, 49°52'W 41°27'N, 50°8'W 42°5'N, 50°7'W
Premier message de détresse du <i>Titanic</i>	41°46'N, 50°14'W
Localisation de l'épave	Poupe: 41°43'35" N, 49°56'54" W Chaudières: 41°43'32" N, 49°56'49" W Proue: 41°43'57" N, 49°56'49" W

3. Trace l'itinéraire du *Titanic* sur ta carte et ajoute une légende pour cette nouvelle information. Assure-toi d'avoir placé le site de l'épave à l'endroit correct. Le navire a coulé à environ 1'690 km à l'est de Boston, Massachusetts et à 603 km au sud-est de St-John's, Newfoundland.

4. La même technologie qui a aidé les scientifiques et les explorateurs à localiser le lieu où repose l'épave du *Titanic* aurait pu aider le navire à éviter la catastrophe en 1912. Les avancées de la recherche dans le domaine des technologies de la géographie et des transports comme par exemple le GPS (Global Positioning System) contribuent à une sécurité accrue dans le trafic maritime. Explique à quels moments du déroulement du naufrage du *Titanic* et comment cette technologie aurait pu éviter la catastrophe.



Nom _____

Classe _____

Date _____



Leçon 3: Les liens entre le *Titanic* et ma communauté

Partie I

Cherche les passagers suisses / français ou de ton pays d'origine. Remplis le tableau avec les informations les concernant. Utilise une feuille séparée si tu as besoin de plus de place. Tu rempliras la dernière colonne lors de ta visite à l'exposition. Indique si tu as trouvé un objet ou une information en lien avec ces passagers dans l'exposition et, si c'est le cas, ajoute sa description.

Nom	Sexe & âge	Classe sur le navire	Dernière résidence	A-t-il/elle survécu?	Mentionné l'exposition?

- Sur une carte de la Suisse ou du pays choisi, situe ces personnes dans les villes, bourgs ou cantons où elles habitaient. Assure-toi de bien mettre le nom de chacun de ces lieux sur ta carte. Enfin, situe le lieu où tu habites sur la carte.
- Est-ce que certaines de ces personnes ont encore des descendants qui vivent dans la région?
- Fais des recherches pour déterminer pour quelles raisons chacune de ces personnes voyageait.

Partie II

Dans les archives des journaux locaux et quotidiens de ton pays, recherche les unes et les articles consacrés au *Titanic*.
Pour les quotidiens vaudois, tu les trouveras ici: <http://scriptorium.bcu-lausanne.ch/#c=welcome>

Nom	Sexe & âge	Classe sur le navire	Dernière résidence	A-t-il/elle survécu?	Mentionné l'exposition?

- Pour chaque article, écris un paragraphe qui résume son idée principale. Ton résumé doit comprendre la date et le titre de l'article ainsi que le nom de son auteur.
- Écris une recension de *Titanic: L'Exposition – de vrais objets, de vraies histoires* pour le journal de ton école ou de ta ville.

Partie III

Fais des recherches sur la manière dont vivaient les gens dans ta ville autour de 1912. Rends-toi à la bibliothèque et contacte une société d'histoire pour recevoir de l'aide. Quels étaient les faits marquants de cette époque?

- Fais une présentation «Hier et aujourd'hui» avec des photographies pour montrer de quelle façon la vie a changé dans ta région depuis 1912.
- Établis une ligne du temps montrant les faits significatifs sur le plan local, national et international ainsi que des événements reliés au *Titanic* pour la période 1905-1920. Ajoute des événements tirés de l'histoire de ta famille comme les naissances, les décès, les mariages et les déplacements qui se sont produits durant cette période. Illustre ta ligne avec des photographies d'archives.

The Washington Post.
WASHINGTON, TUESDAY, APRIL 17, 1912. 12 PAGES.

TITANIC IS ALMOST "RENT ASUNDER AT FIRST BLOW," SAYS WIRELESS STORY OF THE DISASTER; GREAT HEROISM SHOWN IN FACE OF DEATH

LITTLE HOPE FOR THE 1,312 WHO ARE MISSING
FISHING BOATS SAIL AS SEARCH MAY HAVE EXPECTED RESCUES

SHIP SAUNTER IN NORTH ATLANTIC

MESSAGE FROM THE OLYMPIC SAYS 676 SAVED FROM TITANIC

LITTLE HOPE THAT ROLL OF SAVED WILL BE LARGER

SHIP SAUNTER IN NORTH ATLANTIC

MESSAGE FROM THE OLYMPIC SAYS 676 SAVED FROM TITANIC

LITTLE HOPE THAT ROLL OF SAVED WILL BE LARGER

THE NEWARK ADVOCATE 12 PAGES

WORST OCEAN DISASTER IN WORLD'S HISTORY; TITANIC GOES DOWN; 1,341 LIVES ARE LOST

ENTIRE WORLD STUNNED BY NEWS OF DISASTER TO THE STEAMER TITANIC

Historical Men and Women Grieved
Office of Steamship in New York and Hundreds Give Way to Sobs and Tears

OUTRAGED WATER REPRESENTED BY THOSE OF BOARD

NEWARK WOMAN'S MOTHER AUNT AND COUSIN WERE TITANIC PASSENGERS

WHAT IS IT?

GREAT MARINE DISASTERS

RECENT MARINE DISASTERS

TITANIC INSURED FOR \$5,000,000
TOTAL LOSS TO MANY MILLIONS MORE

GRAVE FRAYS FIGHT FOR THE BEST

The Washington Post.
WASHINGTON, TUESDAY, APRIL 16, 1912. 12 PAGES.

MAJ. BUTT NOT ON THE RESCUE SHIP, NOR IS JOHN JACOB ASTOR, ISIDOR STRAUS OR BENJ. GUGGENHEIM

ASTOR'S HOME OFFICE GETS MESSAGE

QUESTIONS ABOUT THE MESSAGE

SHIP TO WEST REPORTED LOST

MEXICO DENIES RIGHT OF U. S. TO ADMONISH DISOBEDIENT REBELS' ACTS

REBELS IN CUBA; Reply to American Message Denies Responsibility for the Outbreak Here in Mexico.

Images courtesy of Michael Pocock, www.maritimequest.com

2. Pour chacune de ces sources primaires, réfléchis pourquoi les concepteurs de l'exposition ont choisi de présenter telle ou telle source en particulier. Quelles idées générales ou réflexions illustrent-elles?

3. Imagine que tu es un survivant du *Titanic* et que l'on t'interviewe. Écris ton propre témoignage sur le naufrage. En plus des citations de l'exposition, lis d'autres témoignages que tu trouveras sur les sites suivants:

http://www.lepoint.fr/societe/moi-john-17-ans-miracle-du-titanic-13-04-2012-1451338_23.php

<http://www.lepoint.fr/dossiers/societe/titanic/>

ou sur les documents que ton enseignant te distribuera.



Leçon 5: C'est TELLEMENT 1912!

Remplis la colonne 1 avant la visite, la colonne 2 on observant les panneaux, affiches, objets et photographies de l'exposition. Les colonnes 3 et 4 seront complétées après la visite. Ajoute d'autres activités ou objets au bas du tableau..

	Aujourd'hui	Sur le <i>Titanic</i>	En quoi sont-ils semblables?	En quoi sont-ils différents?
Une chanson ou une musique				
De beaux habits				
Des chaussures				
Un bijou				
Une coiffure				
Un chapeau				
La nourriture				
Un sport				
Un loisir				
Un sac ou une valise				
Envoyer un message				
Des vêtements de sport				

a. Illustre une scène à bord du navire. Celle-ci doit contenir au moins 5 éléments de la colonne «Sur le *Titanic*». Dessine une scène équivalente de ta vie en représentant les mêmes objets que dans la première scène.

b. Fais un diagramme de Venn pour discuter des similarités et des différences entre les objets et les activités en 1912 et ceux d'aujourd'hui. Penses-tu que le mode de vie et le style aient changé de façon significative? Donne une réponse argumentée à cette question. Utilise ce diagramme comme base d'un essai sur les changements culturels durant le siècle passé.



Leçon 6: Le mode de vie des gens riches et célèbres.

Avant la visite, trouve des informations sur ces célébrités qui étaient à bord du *Titanic* en utilisant, entre autres, le site internet suivant:

<http://mediathequedelamer.com/les-ressources/dossier-thematiques/passagers-du-titanic/>

Célébrité	Raison de leur célébrité	Ont-ils survécu?	Sont-ils présentés dans l'exposition?
John Jacobs & Melanie Astor			
Margaret «Molly» Brown			
Lucy Christiana,			
Lady Duff Gordon			
Jacques Futrelle			
Dorothy Gibson			
Benjamin Guggenheim			
Henry B. Harris			
Francis David Millet			
Harry Molsen			
Isidor & Ida Straus			
Charles Eugene Williams			
Richard Harris Williams III			

Choisis l'une des célébrités qui n'a pas survécu au naufrage. Fais des recherches plus en détail sur sa vie et écris sa nécrologie.

PLANS DES COURS EN CLASSE ET DES ACTIVITES LORS DE LA VISITE

Annexes

1. Activités interdisciplinaires
2. Suggestions de projets
3. Faits et chiffres
4. Sources primaires: récits de témoins
5. Épilogue: le Carpathia

“ Avant que je ne visite cette exposition, le Titanic n'était qu'un bateau”

2. SUGGESTIONS DE PROJETS

Voici des suggestions pour des projets de recherche, des activités d'écriture créative et des articles de journaux.:

Les personnes

- Imagine ce à quoi le capitaine Smith a pensé pendant que le navire coulait.
- Mets-toi à la place du capitaine du Californian et explique les décisions que tu as prises et les actes que tu as faits durant cette nuit-là.
- Quel destin ont connu les passagers qui ont survécu au naufrage?
- Imagine l'expérience de l'équipage du bateau de sauvetage le *Carpathia* d'une part et de celui du bateau de repêchage le Mackay-Bennett d'autre part.

Les suites du naufrage

- Décris une opération de recherche et de récupération d'objets sur l'épave du point de vue du pilote du sous-marin.
- Crée une brochure publicitaire pour une expédition de plongée et de récupération d'objets sur l'épave aujourd'hui.
- Compare la durée d'un voyage transatlantique aujourd'hui avec celle d'un voyage à l'époque des grandes découvertes.
- Cherche des objets authentiques liés à l'histoire du *Titanic* en vente sur internet.
- Examine et explique les différents phénomènes scientifiques qui ont permis la préservation des objets jusqu'à aujourd'hui.
- Quelles procédures de sécurité et quels changements dans la navigation découlent directement de ce désastre?
- Quelle faune et flore marines vivent sur l'épave?

Le navire

- Quels destins les bateaux jumeaux du *Titanic*, l'*Olympic* et le *Britannic*, ainsi que le dernier navire de la compagnie *White Star Line*, le *Nomadic* ont-ils connu?
- Crée une brochure publicitaire pour le *Titanic* en 1912
- Fais des recherches concernant les cargaisons inhabituelles comme le sang-dragon ou encore une nouvelle voiture.
- Fais une recherche sur les animaux embarqués sur le *Titanic*: bétail vivant, animaux domestiques et embarqués vivants pour les besoins des cuisines.
- Compare et mets en contraste le *Titanic* avec un navire de croisière d'aujourd'hui.
- Reporte les dimensions d'un canot de sauvetage (914 x 274 x 122 cm) sur le sol avec du ruban adhésif et demande à tes camarades de se placer dans ce périmètre pour savoir combien de passagers le canot pouvait contenir.
- Prépare un dîner en t'inspirant de l'authentique menu du restaurant de 1^{ère} classe:

Vous pouvez utiliser le plan du navire de la page 73 pour des activités de repérage des différents secteurs des classes ou de localisation des objets présentés à l'exposition.



Terror sur le Titanic
de R.A. Montgomery

3. FAITS ET CHIFFRES

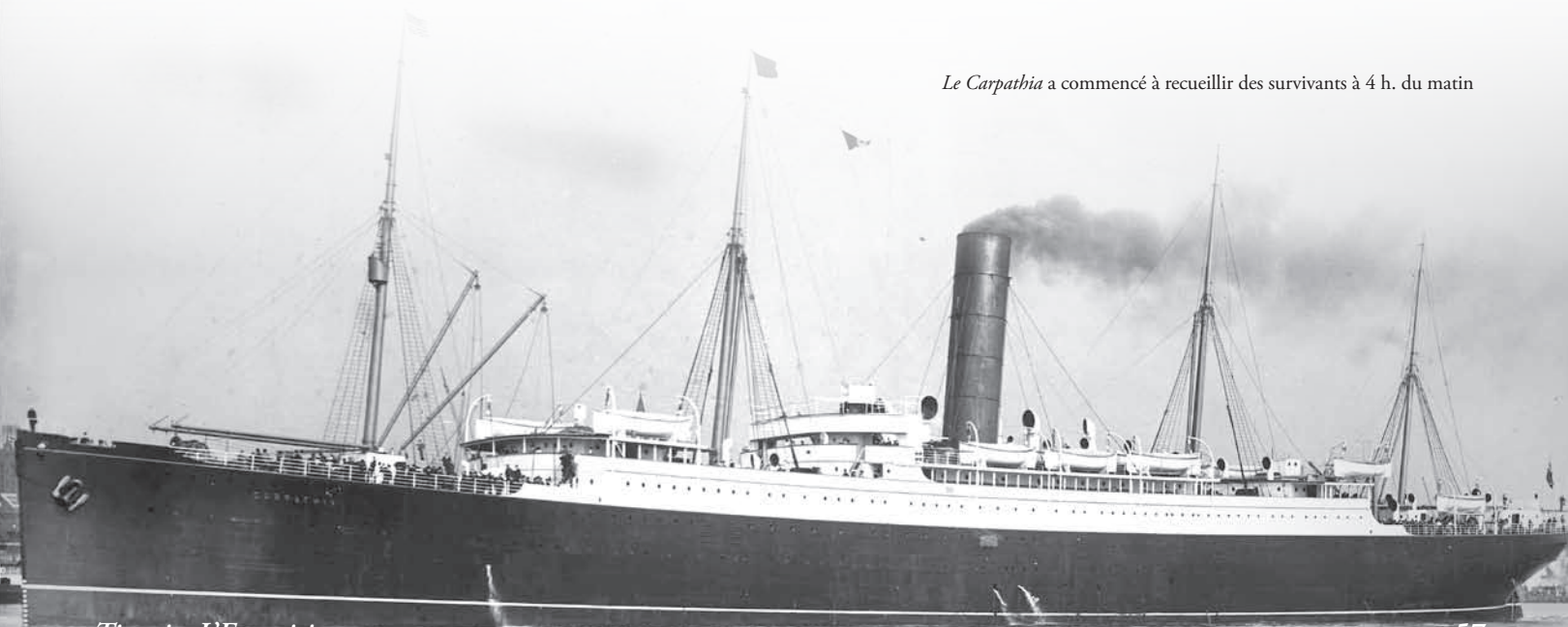
CARACTÉRISTIQUES DES NAVIRES

	<i>RMS Titanic</i>	<i>RMS Carpathia</i>	<i>SS Californian</i>
Longueur	269 m (2 terrains de football et demi)	170 m (3 piscines olympiques)	136 m (2 piscines olympiques et 1 court de tennis)
Largeur	28 m	20 m	16 m
Vitesse	21-24 nœuds (39-44 km/h)	14-17 nœuds (26-32 km/h)	13 knots (15 mph)
Cheminée(s)	4 (3 qui fonctionnent + 1 «fausse»)	1	1
Capacité (passagers)	3000 environ	1700 environ	50 environ
Armateur	White Star Line	Cunard Line	Leyland Line
Capitaine	Edward John Smith	Arthur Henry Rostron	Stanley Tutton Lord
Opérateur de TSF	John Phillips Harold Bride	Stanley Tutton Lord	Boston
Pays de départ	Angleterre	USA (New-York)	Angleterre
Destination	USA (New-York)	Mer Adriatique	USA (Boston)
Date du naufrage	1912	1918	1915
Tonnage brut	46329 tjb	13500 tjb	6200 tjb

Titanic

Tonnage net: 21831
Déplacement: 66000 tonnes
Machines alternatives: 45000 cv
Turbine basse pression: 16000 cv
Hauteur: 53 m de la quille au sommet des cheminées, 18,5 m de la ligne de flottaison au pont du navire

Le Carpathia a commencé à recueillir des survivants à 4 h. du matin



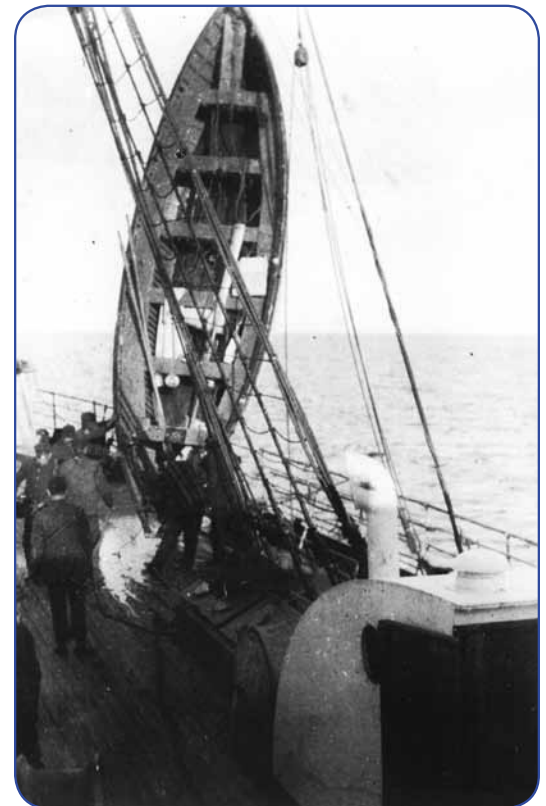
LES PASSAGERS DU TITANIC
Capacité des canots de sauvetage : 1'178

	1 ^{ère} classe	2 ^{ème} classe	3 ^{ème} classe	Équipage
Capacité maximale	505	564	1'134	900
À bord pour la traversée inaugurale	329	285	710	899
Hommes	173	157	486	876
Femmes	151	106	148	23
Enfants	5	22	76	-
Survivants	199	119	174	214
Hommes	54	15	69	194
Femmes	141	82	82	20
Enfants	4	22	23	-
Morts	130	166	536	685
Hommes	119	142	417	682
Femmes	10	24	66	3
Enfants	1	0	53	-

Nb : certains nombres sont approximatifs



Seules 705 personnes ont pu embarquer dans les canots de sauvetage alors qu'ils avaient une capacité totale de plus de 1000 personnes.



L'eau est évacuée d'un canot de sauvetage qui a été hissé à bord du *Carpathia* (photo: avec l'aimable autorisation de Mickael Pocock)

4. SOURCES PRIMAIRES: RECITS DE TEMOINS

1. Le passager de 2^{ème} classe Marshall Drew, un garçon britannique âgé de 8 ans au moment des faits voyageait avec son oncle et sa tante qui l'élevaient.

Lorsque le *Titanic* a percuté l'iceberg, j'étais au lit. Pourtant, je ne sais plus pour quelle raison, j'étais éveillé et je me souviens du choc, puis nous nous sommes immobilisés. Un steward a frappé à la porte de la cabine et nous a dit de nous habiller, de mettre nos gilets de sauvetage et de nous rendre sur le pont. Ce que nous avons fait. Alors que nous avançons dans les couloirs, le steward essayait de réveiller les passagers qui s'étaient enfermés dans leur cabine pour la nuit. Les ascenseurs ne marchaient pas. Nous sommes arrivés sur le pont. Tout était calme et bien organisé. Un officier était en service. «Les femmes et les enfants d'abord» a-t-il dit tout en dirigeant l'embarquement dans le canot numéro 11. Il y eut de nombreux adieux dans les larmes. Nous avons dit au revoir à Oncle Jim...La descente du canot pour la mise à l'eau 20 mètres plus bas a été périlleuse. Les bossoirs, les cordes, rien ne fonctionnait correctement, de telle façon qu'une extrémité de l'embarcation de sauvetage a d'abord été tirée vers le haut puis est brusquement retombée vers le bas. Je pense que ça a été le seul moment où j'ai eu peur. Les canots se sont éloignés à une distance raisonnable du *Titanic* qui semblait de peur de ce qu'aurait pu provoquer l'aspiration de l'eau engloutissant le navire... Les lumières des hublots du *Titanic* disparaissant une à une dans la mer, c'est tout ce que nous pouvions voir. Lorsque le *Titanic* a basculé à la verticale, l'obscurité se fit complète jusqu'à ce que des tonnes de machines ne s'écrasent sur la proue. À ce moment-là, des centaines et des centaines de personnes ont été projetées dans l'eau. Il est impossible que j'oublie un jour les cris de ces gens qui mouraient dans une eau qui, dit-on, faisait 28 degrés fahrenheit (-2 degrés celsius).



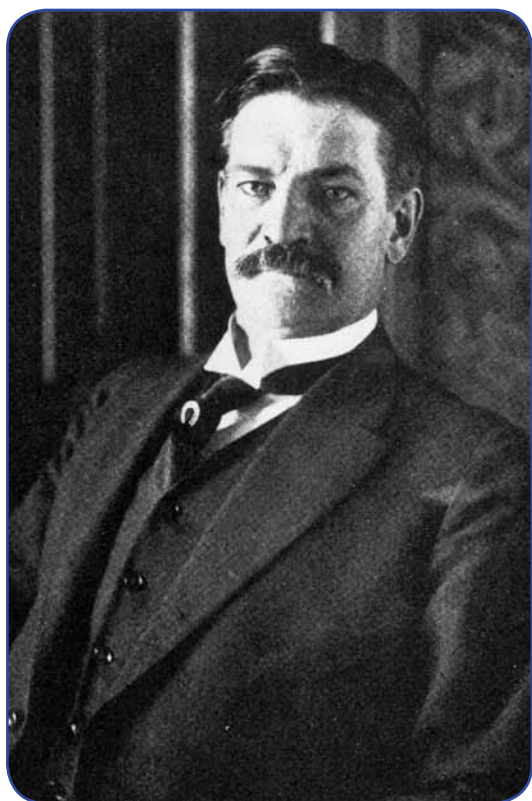
”

2. Le colonel Archibald Gracie, passager de 1^{ère} classe, un américain de 53 ans qui a dû sauter depuis le pont supérieur

Mon ami Clinch Smith a proposé de partir et de se diriger vers la poupe. Mais une masse humaine composée de sept rangées de personnes s'est dressée devant nous et a avancé sur le pont du navire nous bloquant le passage. Il y avait aussi bien des femmes que des hommes dans cette foule et il semblait que c'étaient des passagers de 3^{ème} classe qui venaient de remonter des ponts inférieurs...

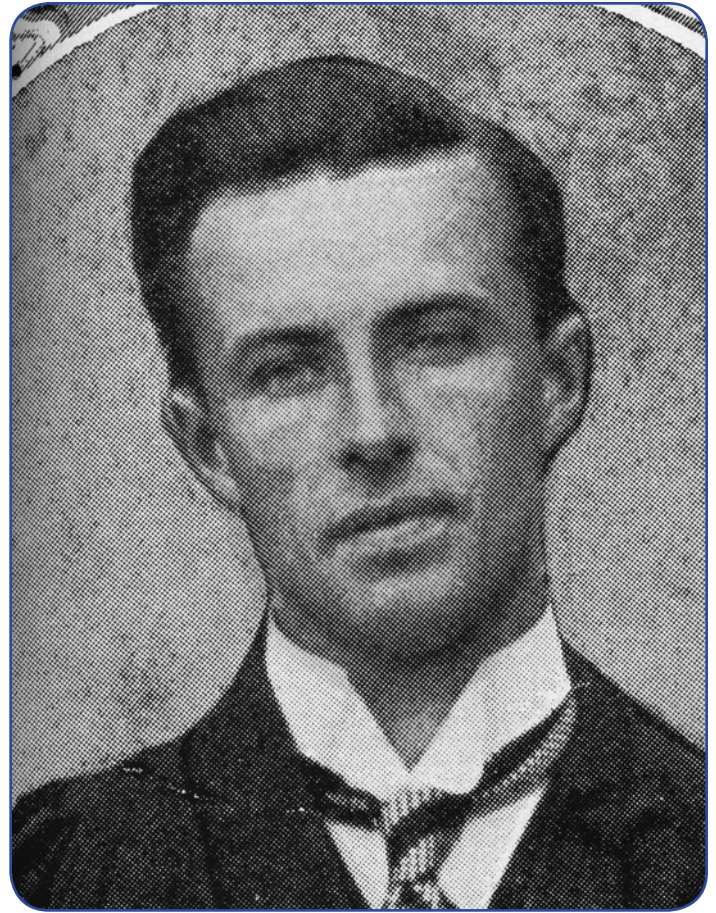
Après avoir coulé avec le navire, j'ai eu l'impression d'avoir été propulsé sous l'eau par une énorme force. Cela a peut-être été provoqué par les explosions sous-marines et je me suis rappelé de terribles histoires sur des personnes qui ont été bouillies vivantes. Encore et encore, j'ai prié pour être sauvé, bien que j'aie été sûr que ma fin était proche. Je retenais mon souffle avec beaucoup de difficultés avant d'atteindre la surface. Je savais que si je respirais, l'eau me suffoquerait. Lorsque que je coulais, je me débattais de toutes mes forces pour remonter à la surface. Il n'y avait rien en vue à part l'Océan, ponctué de glace et recouvert de grandes masses de débris du naufrage. Des hommes et des femmes mourants gémissaient et pleuraient pitoyablement tout autour de moi. En m'accrochant de débris en débris j'ai finalement atteint un radeau de liège. Bientôt le radeau fut si plein que si quelqu'un d'autre était monté à son bord, il aurait chaviré. Pour préserver la sécurité des rescapés, l'équipage a dû refuser l'accès à d'autres personnes. Cela a été la scène la plus poignante et horrible de toutes.

”



3. Un maître d'école britannique de 34 ans, Lawrence Beesley, voyageait en 2^{ème} classe.

Alors que je m'habillais, j'ai entendu qu'on criait un ordre: «Tous les passagers sur le pont avec les gilets de sauvetage!». Nous nous sommes tous dirigés lentement vers le pont, les gilets de sauvetage noués sur nos vêtements, mais même à ce point nous pensions que ce n'était qu'une simple précaution de la part du capitaine. Le navire était absolument immobile et à part un mouvement descendant presque imperceptible, il n'y avait pas de signes visibles du désastre imminent. Mais peu après nous avons vu que l'on débâchait les canots de sauvetage et que des hommes d'équipage étaient postés près des chaloupes et défaisaient les cordages pour la mise à l'eau. Nous avons alors commencé à réaliser que la situation était plus sérieuse que ce que nous avions d'abord cru. À ce moment, nous avons entendu cet ordre: «Tous les hommes, éloignez-vous des canots. Toutes les femmes, descendez sur le pont juste en dessous». Les hommes se sont éloignés et ont attendu dans un silence absolu; certains s'appuyaient sur les bastingages du pont, d'autres marchaient lentement de long en large. Les canots ont été positionnés et descendus. Lorsqu'ils atteignirent le niveau du pont en dessous, où toutes les femmes avaient été rassemblées, celles-ci embarquaient avec calme, à l'exception de certaines qui refusaient de quitter leur mari. Dans certains cas, elles ont été arrachées à leur époux et poussées dans les canots, mais pour la plupart elles étaient autorisées à rester dans la mesure où il n'y avait personne pour insister afin qu'elles partent.



4. Eva Hart, âgée de 7 ans, se rendait au Canada avec ses parents et voyageait 2^{ème} classe.

Elle [ma mère] a ressenti «ce petit choc sourd», comme elle le décrira toujours par la suite, parce que nous nous trouvions très loin de l'impact. Nous étions à bâbord alors que la collision avait eu lieu à tribord et si elle avait été endormie cela ne l'aurait pas réveillée... Elle a immédiatement réveillé mon père... Mon père est sorti et a parlé avec un des marins. Il est revenu et nous a dit: «Nous avons heurté un iceberg... ils vont mettre à l'eau les canots de sauvetage, mais vous serez revenues à bord pour le petit-déjeuner». Ils ont commencé à descendre les canots et mon père y a déposé ma mère sans difficulté... Je ne l'ai jamais revu... Il m'a dit de tenir la main de ma maman et d'être une bonne fille, c'est tout ce qu'il a dit. La panique, il me semble, a commencé après que les canots de sauvetage soient partis, nous avons pu entendre... après que nous nous soyons éloignés du navire... après nous avons pu entendre la panique des gens qui couraient dans tous les sens sur le pont qui hurlaient et

cherchaient des canots de sauvetage... j'étais terrifiée... c'était horrible... la proue a coulé en premier puis la poupe est restée dressée longtemps il me semblait... mais elle se dressait sombre, découpée sur le ciel... et finalement elle a chaviré et coulé, nous pouvions entendre les hurlements et le bruit des gens qui se débattaient dans l'eau... et finalement le son affreux des gens qui se débattaient et hurlaient en se noyant a finalement cessé. Une fois je me souviens avoir dit à ma mère combien ce bruit était terrible et je me souviendrais toujours de sa réponse et elle a dit: «Oui, mais souviens-toi du silence qui l'a suivi... parce que tout à coup le navire n'était plus là, les lumières n'étaient plus là et il n'y avait plus de cris».

5. EPILOGUE: *CARPATHIA*

Le lancement du *Carpathia* et ses infrastructures

Le *RMS Carpathia* était un paquebot à vapeur de la *Cunard Line*. Il a été construit par *C.S. Swan and Hunter Ltd* sur leur chantier naval à Newcastle-upon-Tyne en Angleterre. La construction a débuté en septembre 1901 et il a été lancé en août de l'année suivante. En avril 1903, il était prêt à entamer son voyage et descendre le long de la rivière Tyne pour subir des essais en mer du Nord. Au contraire du *Titanic*, le *Carpathia* n'était pas un paquebot de luxe construit pour séduire les passagers fortunés. Le *Carpathia* était plutôt un bâtiment solide de taille moyenne, un navire simple mais durable destiné principalement à des passagers de 2^{ème} et 3^{ème} classe. Le *Carpathia* était également conçu pour transporter des marchandises, notamment de la viande de bœuf des États-Unis qui était stockée dans des compartiments réfrigérés, ainsi que du courrier postal.

Bien que le *Carpathia* soit destiné à des passagers aux revenus modestes à bas, il fournissait un niveau de service rarement vu pour les voyageurs de ce statut. Par exemple, bien que la majorité des passagers de 3^{ème} classe soient hébergés dans des dortoirs, presque 500 d'entre eux pouvaient réserver des cabines à deux, quatre ou six lits. C'est en matière d'espaces communs que le *Carpathia* surpassait la plupart des navires de son type. Sa 2^{ème} classe incluait un salon spacieux pour les dames, une bibliothèque, ainsi qu'un fumoir pour les messieurs. Quant à la 3^{ème} classe, elle offrait une salle à manger décorée de panneaux en bois, un grand fumoir, un salon pour dames, un bar et une promenade couverte.



Le *Carpathia* à quai à New-York.

Le sauvetage

À 00h35 le 15 avril, Harold Cottam, l'opérateur de TSF du *Carpathia* informa le Capitaine Henry Rostron qu'il venait juste de recevoir un signal de détresse urgent du *Titanic*. Le quart de Cottam était déjà fini, mais il attendait la réponse d'un autre navire (le *Parisian*) à son message envoyé plus tôt. Alors que Cottam retirait son veston pour se préparer à laisser son poste, il avait gardé ses casques. C'est à ce moment qu'il a reçu le message: «Venez immédiatement. C'est un message de détresse. CQD»

Le capitaine Rostron commença immédiatement à préparer le *Carpathia* pour secourir le navire touché. Une brigade supplémentaire de chargeurs est appelée pour faire «tout ce qui est possible pour se hâter de rejoindre le *Titanic*». Comme il savait que le *Titanic* était entré en collision avec un iceberg, il doubla les vigies de son navire. Les trois médecins à bord transformèrent la salle à manger du *Carpathia* en «hôpital de campagne». Les cabines des officiers, y compris celle de Rostron, furent préparées pour accueillir les survivants. Tout le monde fut appelé sur le pont.

Deux heures après le premier message de détresse du *Titanic*, le *Carpathia* entra dans un champ d'icebergs. «Entre 2h45 et 4h, le temps que j'arrête mes moteurs, nous naviguions avec des icebergs des deux côtés, nous devions les pousser devant nous et avons dû ralentir notre course plusieurs fois pour se débarrasser de ces masses de glace.» a dit Rostron devant la commission d'enquête du Sénat américain. Ce qui a ralenti la progression du navire pour rejoindre le *Titanic*. «J'ai dû faire preuve du plus grand soin et de toutes les précautions possibles pour me tenir éloigné de tout ce qui pouvait ressembler à de la glace», rapporta Rostron, qui avait à bord de son navire plus de 1000 personnes dont il devait se préoccuper. Le trajet de 58 miles (107km) prit 3h30. À 4h du matin, le premier canot de sauvetage fut repéré. Rostron amena son navire contre ce canot et commença à faire monter les survivants à bord.

Quelques minutes plus tard, Rostron vit les canots de sauvetage restants ballottés sur les eaux glaciales sur un rayon de 6 km autour du son navire. Il se souvint également d'autre chose: «J'ai aussi vu des icebergs tout autour de moi. Il y avait environ 20 icebergs mesurant entre 40 et 60 m. de haut et plein d'icebergs plus petits.» Rostron manœuvra son vaisseau autour des dangereux icebergs. À 8h30 du matin, le *Carpathia* avait atteint tous les canots et tous les survivants étaient à son bord. Au total, 705 personnes survécurent au naufrage. Trois personnes furent embarquées déjà mortes de froid et un homme décéda peu après son sauvetage. Un service funèbre fut conduit pour ces quatre personnes décédées et elles furent ensevelies en mer.

À bord du *Carpathia*, le navire des veuves

L'atmosphère à bord du *Carpathia* était composée d'un mélange de soulagement et de peine - le soulagement d'avoir été sauvés des eaux glaciales de l'Atlantique et le chagrin causé par la perte des époux, des femmes et des enfants qui n'avaient pas eu cette chance. Une habitante de l'Ohio, Mary Wick, qui avait perdu son époux George dans le naufrage, résuma cette atmosphère dans une interview qu'elle donna au Cleveland Plain Dealer cinq jours après le désastre: «Il semblait que des siècles se soient écoulés avant que le *Carpathia* ne nous recueille. Le *Carpathia*, le navire des veuves... les scènes de chagrin étaient terribles... oh, c'était tellement affreux.»

Seule quatre des épouses secourues par le *Carpathia* retrouvèrent leurs maris. Les moins chanceuses essayaient de se consoler mutuellement, pleurant et s'accrochant les unes aux autres. Les conditions météorologiques n'aidaient pas à améliorer l'ambiance à bord du *Carpathia*. Un violent orage éclata un jour après le sauvetage et continua pendant trois jours. Une couverture de brume se forma durant l'orage et ralentit considérablement le train la vitesse du bateau.



Survivants du *Titanic* sur un pont du *Carpathia*.

L'équipage et les passagers du *Carpathia* firent tous les efforts possibles pour reconforter les passagers. La plupart des membres de l'équipage avaient déjà cédé leur cabine aux rescapés. Rapidement les passagers du *Carpathia* renoncèrent aussi à leurs couchettes et donnèrent des vêtements à ceux qui avaient quitté le *Titanic* avec à peine plus que les quelques affaires qu'ils portaient sur eux. «Ils ont été extrêmement bons avec nous», a écrit Elisabeth Nye sur le verso d'un morceau de papier arraché au registre radio du *Carpathia*. «Le navire est bien sûr déjà plein de ses propres passagers mais ils nous ont tous trouvé un endroit pour dormir – mais personne n'a pu bien dormir après avoir vécu un tel cauchemar.» Mme Nye se retrouva veuve à 29 ans.

L'arrivée à New-York



La foule attend le bateau sauveteur sur les docks de New-York.

Après avoir recueilli les survivants du *Titanic*, le Capitaine Rostron ordonna de mettre cap directement sur New-York. Halifax était plus proche, mais cela aurait impliqué de naviguer à travers plus de glace. Trois jours plus tard, juste après 21h30 le 18 avril, le *Carpathia* accosta à la jetée 54 de Cunard sur la 14^{ème} rue. Alors qu'il entra dans le port, le navire était suivi par des petits bateaux chargés de reporters qui criaient dans des mégaphones leurs questions aux survivants et de photographes dont les flashes illuminaient le pont remplis de gens. Une foule de 10'000 personnes s'était massée à Battery pour tenter d'entrevoir le bateau salvateur.

Presque 30'000 personnes étaient rassemblées dans les rues trempées de pluie autour des docks, bloquant le trafic sur des pâtés d'immeuble entiers. Les médecins et les infirmières de chaque hôpital de la ville se tenaient sur la jetée. Les ambulances attendaient prêtes à transporter les survivants dans les hôpitaux proches. La première survivante du *Titanic* à descendre la passerelle et à s'avancer vers la foule anxieuse était une femme portant une robe «manifestement composée de contributions des passagers du *Carpathia*, son visage rougi par les pleurs... elle a commencé à descendre sur la passerelle, puis s'est arrêtée, ne sachant que faire presque sur le point de s'effondrer de terreur et de fatigue» selon un journaliste du New York Times qui était présent sur les lieux. Pendant



Après leur arrivée à New-York, les membres de l'équipage du *Titanic* rescapés reçoivent des vêtements secs. Photo: New-York Times



Les officiers du *Carpathia*



Capitaine Arthur H. Rostron

plus de deux heures les survivants descendirent la passerelle en un flot ininterrompu. Les derniers d'entre eux arrivèrent à terre juste après minuit. Il s'agissait de quatre jeunes enfants qui étaient tombés malades à bord du *Carpathia*.

Les passagers du *Titanic* remercient le Capitaine Rostron

Le comité des survivants, présidé par le rescapé Frederic Seward, a offert au capitaine Arthur Rostron, ses officiers et son équipage des médailles d'or, d'argent et de bronze. Ils ont aussi donné au capitaine Rostron une coupe d'argent comme symbole de leur gratitude à l'homme qui navigua dans des eaux dangereuses au cœur de la nuit afin de venir à leur secours. Cette coupe de 40 cm portait l'inscription suivante: *Offerte au Capitaine A.H. Rostron, R.N.R, commandant du RMS Carpathia. En reconnaissance et estime de son héroïsme, de son service efficace lors du sauvetage des survivants du Titanic le 15 avril 1912, ainsi que du traitement généreux et compatissant qu'il nous a accordé sur son navire.*

Le comité des survivants comprenait également: Karl Behr, Margaret «Molly» Brown – qui avait remis la coupe au Capitaine Rostron – Isaac Frauenthal, George Harder, Frederic Spedden et Mauritz Björnström-Steffansson. Ce groupe s'était constitué deux jours après le sauvetage, alors que ces rescapés se trouvaient encore à bord du *Carpathia*.

“ Tout ce que je peux dire c'est que j'ai essayé de faire d'abord mon devoir de marin, ensuite mon devoir à l'égard d'êtres humains qui souffraient. Mais je ne m'attribuerai pas le mérite de ce qui a été accompli cette nuit lorsque nous sommes allés au secours des gens du *Titanic*. Je ne mérite pas cet honneur. Mon équipage le mérite et c'est à lui que je veux adresser mes sincères remerciements pour leur fidélité, leur bravoure et leur loyauté à la confiance qui leur a été faite. Je ne pourrai jamais leur accorder une considération qui soit à la hauteur de l'honneur qu'ils nous ont apporté, à moi comme à eux-mêmes et je me sens humblement fier de ce qui a été accompli pour moi à travers leur bravoure. ”

—ARTHUR ROSTRON,
Capitaine du *Carpathia*

“ Les yeux du monde sont sur vous et étaient sur vous alors que vous êtes venus à nous dans l'Océan immense et que nous avons vu le *Carpathia* arriver vers nous surgissant de l'aube et nous souhaitons adresser nos remerciements à vous tous du fond de nos cœurs. Pour votre hospitalité, pour votre dévouement, pour votre générosité et pour tout ce que vous avez fait pour nous, nous ne pourrons jamais vous remercier assez et nous souhaitons que vous acceptiez, comme gage modeste de notre reconnaissance, ces médailles que nous avons fait frapper pour chaque femmes et homme de ce navire. ”

—FREDERIC SEWARD,
passager de 1^{ère} classe et survivant

Le destin du *Carpathia*

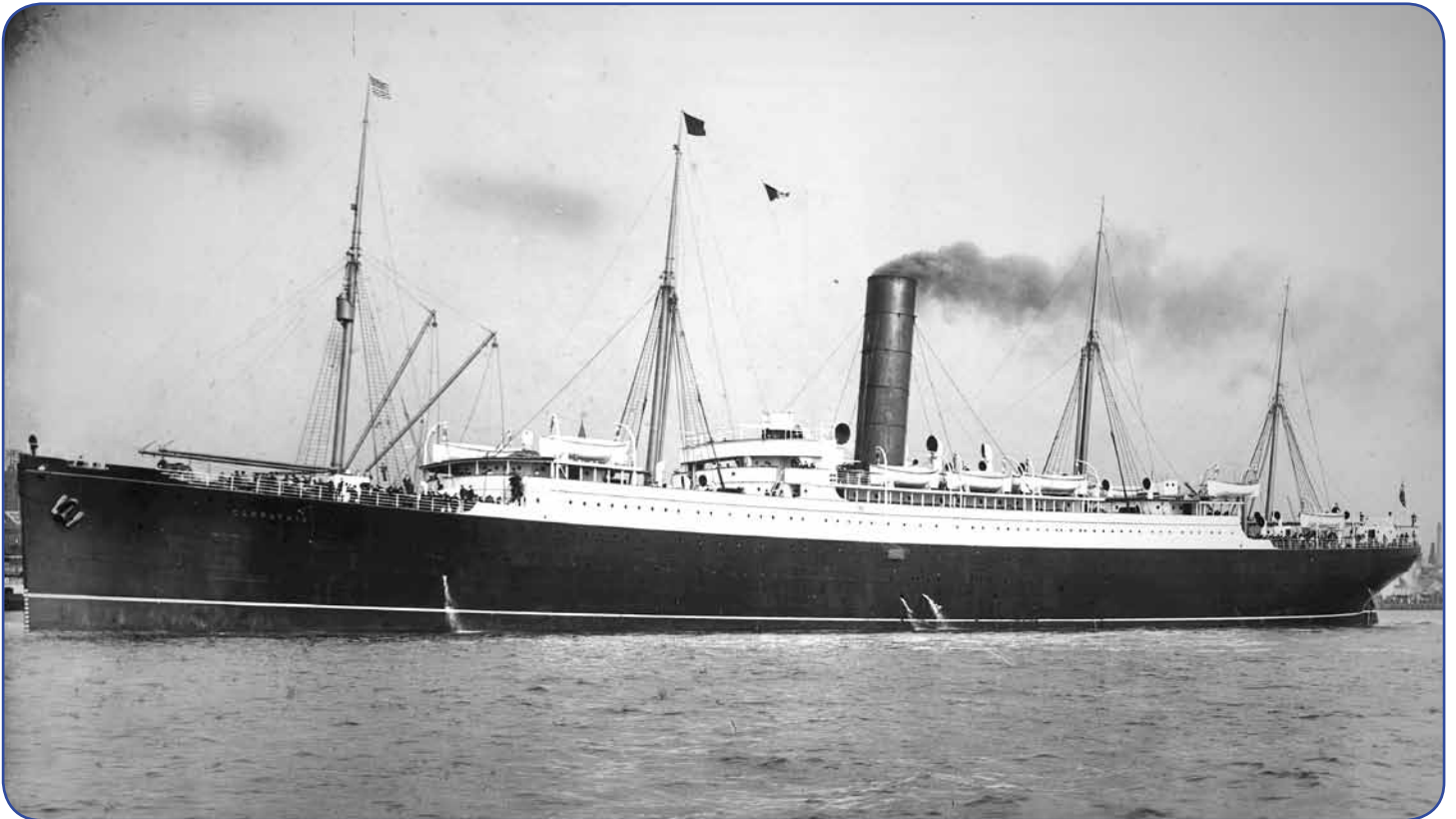
Six ans après le naufrage du *Titanic*, le *Carpathia* le rejoignit au fond de la mer. Le 17 juillet 1918 alors que la 1^{ère} guerre mondiale faisait rage, le *Carpathia* avait appareillé de Liverpool pour New-York. Il voyageait en convoi avec d'autres bateaux pour des raisons de sécurité. En effet, les sous-marins allemands qui patrouillaient alors les eaux au large de l'Angleterre constituaient un réel danger. Alors qu'il longeait la côte est de l'Irlande, le convoi a été suivi par le sous-marin U-55 commandé par le capitaine Wilhelm Werner. Il y avait trois rangées de navire dans le groupe et Werner repéra le *Carpathia* au centre de la colonne du milieu.

Le U-55 tira trois torpilles sur le navire et le toucha à chaque reprise. Deux des torpilles atteignirent la salle des machines située au milieu du navire, tuant cinq membres d'équipage. Une troisième toucha l'avant du vaisseau. Le capitaine, William Prothero, comprit que son navire était condamné et ordonna à l'équipage et aux passagers de quitter le vaisseau. Sur les 280 passagers et membres d'équipage à bord, 275 ont survécu. Ils furent secourus par le dragueur de mines HMS Snowdrop. Le *Carpathia* sombra 2 heures et demi après l'attaque.

Pendant 81 ans, l'épave du *Carpathia* a reposé au large de la côte est de l'Irlande à plus de 150 m. de fond, et fut finalement découverte par une équipe de l'Agence Marine et Sous-Marine Nationale fondée par l'auteur américain Clive Cussler.



Des survivants du *Titanic* arrivent au *Carpathia*



Carpathia.

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES



Histoire du *Titanic*

La chasse aux trésors (quiz)

Unes et articles de journaux

Plan du navire

Solutions du quiz

“ *Quelle superbe expérience culturelle pour nous tous; c’est comme ça que toute sortie scolaire devrait être!* ”

HISTOIRE DU *TITANIC*

There are many books and online sources available for further information on *Titanic*. It is worth noting that even the factual information about *Titanic* varies widely between the different sources. For all that is known and theorized about *Titanic*, it is in many ways still a mystery.

Les infrastructures et services du *Titanic* étaient les plus modernes et luxueuses de tous les transatlantiques et incluait:

- L'électricité et le chauffage dans chaque pièce
- Des ascenseurs électriques
- Une piscine et des bains turcs
- Un court de squash
- Deux échoppes de barbier
- Une salle de sport équipée d'un cheval et d'un chameau mécanique
- Un escalier d'apparat de six étages couronné d'un dôme de verre.
- Deux orchestres
- Deux bibliothèques

PLAN DU NAVIRE

Au début du XX^{ème} siècle, le marché intensément compétitif des navires transatlantiques avait connu des avancées majeures dans le domaine de la conception des vaisseaux, de leur taille et de leur vitesse. La *White Star Line*, une des leaders de ce marché, était déterminée à se concentrer sur la taille et l'élégance plutôt que sur la vitesse. En 1907, les directeurs exécutifs de la *White Star Line*, J. Bruce Ismay et Lord James Pirrie, un associé de *Harland & Wolff* (le constructeur naval de la *White Star Line*), eurent l'idée de faire construire trois magnifiques bateaux à vapeur qui établiraient un nouveau standard en matière de confort, d'élégance et de sécurité. Les deux premiers navires furent appelés l'*Olympic* et le *Titanic*; ce dernier nom fut choisi par Ismay pour conférer au navire une impression de taille et de puissance écrasantes. Le troisième reçut le nom de *Britannic*.

La construction du *Titanic* a commencé en mars 1909. Les chantiers navals *Harland & Wolff* de Belfast ont dû être transformés pour accueillir ces projets gigantesques, alors qu'à New-York la jetée de la *White Star* a dû être rallongée pour que ces navires puissent se mettre à quai. Le «lancement» de la coque d'acier achevée en mai 1911 fit l'objet d'un spectacle présenté à grand renfort de publicité. Le navire passa ensuite à la phase de l'équipement, soit la construction des nombreuses infrastructures et installations, ainsi que la pose de boiseries élaborées et de décors raffinés.

LE VOYAGE

Le voyage inaugural avait attiré «le haut du panier»: la noblesse britannique, les industriels américains, la crème de la société de New-York et de Philadelphie. De nombreux émigrants pauvres qui espéraient commencer une nouvelle vie en Amérique ou au Canada avaient également embarqué. La traversée débuta à Southampton le mercredi 10 avril 1912 à midi. Au crépuscule, le *Titanic* s'était arrêté à Cherbourg (France) pour embarquer des passagers supplémentaires. Cette même soirée il appareilla pour Queenstown (Irlande) et le jeudi 11 avril à 1h30 de l'après-midi il s'élança sur l'Atlantique.

L'hiver 1912 avait été inhabituellement doux et une quantité sans précédent de glace s'était détachée des régions arctiques. Le *Titanic* était équipé du nouveau système de télégraphie sans fil Marconi et les deux opérateurs spécialisés maintenaient le système de TSF actif 24h sur 24. Le dimanche 14 avril, le cinquième jour en mer, le *Titanic* reçut cinq différents messages d'alerte sur la présence de glace, mais le capitaine ne s'en préoccupa pas outre mesure. Le navire voguait à une vitesse de 22 nœuds et le directeur exécutif J. Bruce Ismay savourait l'idée d'arriver à New-York avec un jour d'avance sur l'horaire prévu.

LA NUIT

Durant la nuit du 14 avril, l'opérateur de TSF Jack Phillips était occupé à envoyer des messages à Cape Race, Newfoundland, à la demande de passagers bavards qui voulaient communiquer avec leurs amis et leurs familles à terre. Il reçut une sixième alerte à la glace cette nuit-là et glissa le message sous un presse-papier devant lui. Cette alerte n'atteignit jamais le Capitaine Edward J. Smith ni aucun officier du pont de commandement. D'après tous les comptes rendus, cette nuit-là était inhabituellement dégagée et sombre, sans lune, mais le ciel brillait faiblement d'une incroyable quantité d'étoiles. La mer était de façon tout aussi inhabituelle calme et plate, «comme un miroir» aux dires de nombreux survivants. L'absence de vagues rendait encore plus difficile de repérer les icebergs puisqu'il n'y avait pas d'écume blanche révélatrice sur les bords de ces masses de glace.

À 23h39, Frédéric Fleet, la vigie, repéra depuis son nid de pie un iceberg droit devant. Le Second William Murdoch donna l'ordre de manœuvrer le navire à bâbord toute. Le navire vira un peu, mais il était bien trop grand, allait bien trop vite et l'iceberg était bien trop proche: 37 secondes plus tard, la plus grande catastrophe maritime de l'histoire commença. Durant cette nuit d'héroïsme, de terreur et de tragédie, 705 vies furent sauvées, 1502 perdues et de nombreuses légendes virent le jour.



La chasse aux trésors

Revis le voyage fatal du navire le plus célèbre du monde en conduisant ta propre expédition dans *Titanic*: l'Exposition.

1. Combien de passagers et de membres d'équipage y avait-il à bord du *Titanic* pour son voyage inaugural?
 - a. 1'500
 - b. 2'228
 - c. 1'324
2. Qui était le directeur de conception chez *Harland & Wolff*?
 - a. J. Bruce Ismay
 - b. Lord Pirrie
 - c. Mr. Thomas Andrews
3. Où le *Titanic* s'est-il arrêté pour prendre du courrier et des passagers supplémentaires avant d'entamer sa traversée pour New-York?
 - a. Cherbourg & Queenstown
 - b. Belfast & Southampton
 - c. Southampton & Halifax
4. Quels étaient les prénoms de l'épouse et de la fille du capitaine Smith?
 - a. Ellen & Harriet
 - b. Elisabeth & Hannah
 - c. Eleanor & Helen
5. À quel moment de la journée l'équipage testait-il le sifflet du navire?
 - a. à midi
 - b. à minuit
 - c. à l'aube
6. Quel âge avait Madeleine Force quand elle épousa le colonel John Jacob Astor?
 - a. 18 ans
 - b. 21 ans
 - c. 26 ans
7. Combien de tonnes de charbon transportait le *Titanic* à son départ d'Angleterre le 10 avril 1912?
 - a. 7'500 t
 - b. 4'300 t
 - c. 6'000 t
8. Quel est le nom du sous-marin qui a joué un rôle majeur dans les expéditions de repêchage sur le site du naufrage?
 - a. L'IFREMER
 - b. Le Nadir
 - c. Le Nautille
9. Combien de fioles de parfum y avait-il dans le bagage d'Adolph Saalfeld?
 - a. 70
 - b. 65
 - c. 55
10. En combien de temps le *Titanic* a-t-il coulé?
 - a. 4 heures et 20 minutes
 - b. 1 heure et 30 minutes
 - c. 2 heures et 40 minutes

A. Quel est le nom du passager / de la passagère figurant sur ta carte d'embarquement?

C. A-t-il/elle survécu au naufrage?

E. Quelle a été le point fort de ta visite à l'exposition?

B. En quelle classe voyageait-il /elle?

D. Mentionne un fait intéressant à son sujet.

Réponses en page 74

37 Année - P. 1253
ABONNEMENTS
Paris et Banlieue... 10 fr.
Départements et Colonies... 12 fr.
Etranger... 15 fr.
Toute souscription doit être accompagnée de son mandat postal.

5 centimes Le plus fort tirage des journaux du monde entier 5 centimes

EDITION DE PARIS
Pauvres Poètes !

Les poètes sont des individus aimés... Pauvres Poètes ! Les poètes sont des individus aimés, mais pas des gens qui comptent, parce qu'ils ne savent pas bien à quoi ils servent.

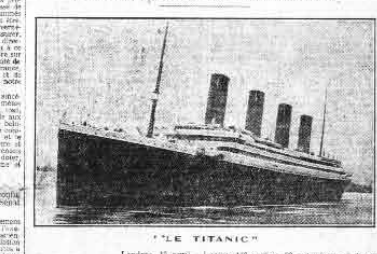
M. Poincaré parle

Après, sur les questions à l'ordre du jour, le pénal gouvernemental... M. Poincaré parle. Après, sur les questions à l'ordre du jour, le pénal gouvernemental.

L'ÉMOUVANT ACCIDENT DU TITANIC

Le plus grand paquebot du monde heurte un iceberg devant Terre-Neuve

Mais on a pu, heureusement, sauver les 2.358 personnes qui se trouvaient à bord



"LE TITANIC"

Le 14 avril 1912, le paquebot britannique Titanic, de 35.000 tonnes, s'est heurté à un iceberg dans l'océan Atlantique, à 400 milles au nord-ouest de Terre-Neuve.

UN DRAME A GATILION

Ayant assommé sa femme, un mari danse sur elle

Un drame à Gatilion. Ayant assommé sa femme, un mari danse sur elle. La scène se passe à Gatilion, dans le département de la Seine-Inférieure.

LE DANGER DES ICEBERGS

Le danger des icebergs. Les icebergs constituent un danger constant pour les navires de commerce et de guerre.

LA RÉFORME ÉLECTORALE

La réforme électorale. Les discussions sur la réforme électorale continuent à se poursuivre.

LE DÉPART DE M. POINCARÉ

Le départ de M. Poincaré. M. Poincaré quittera Paris le 15 avril pour se rendre à Compiègne.

UN FORTUIT

Un fortuit. Un événement fortuit est survenu à Compiègne.

LECLIPSE

DEMAIN, LA LUNE CACHERA LE SOLEIL

Le phénomène de l'éclipse de la lune aura lieu le 15 avril 1912.

On retrouve le ballon Zodiack en plein Océan

On retrouve le ballon Zodiack en plein Océan. Le ballon Zodiack a été retrouvé dans l'océan Atlantique.

QUEST DANS L'ARCADE DU MONTMARTRE

Quest dans l'arcade du Montmartre. Une affaire de quest a été décelée dans l'arcade du Montmartre.

LES FRONTIÈRES POLITIQUES

Les frontières politiques. Les discussions sur les frontières politiques continuent.

LES ASSASSINATS DE L'ÉPIQUE

Les assassinats de l'épique. Des assassinats ont été commis dans l'épique.

LES ASSASSINATS DE L'ÉPIQUE

Les assassinats de l'épique. Des assassinats ont été commis dans l'épique.

LES ASSASSINATS DE L'ÉPIQUE

Les assassinats de l'épique. Des assassinats ont été commis dans l'épique.

LES ASSASSINATS DE L'ÉPIQUE

Les assassinats de l'épique. Des assassinats ont été commis dans l'épique.

LES ASSASSINATS DE L'ÉPIQUE

Les assassinats de l'épique. Des assassinats ont été commis dans l'épique.

LA NUIT SERA COMPLÈTEMENT SANS TOUT LE TRACÉ DE LA LIGNE NOIRE

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Une du Petit Parisien (quotidien français), mardi 16 avril 1912

NOUVEAU ANNÉE - N° 2622

5 C

REDICTION & ADMINISTRATION
46, Rue de Valenciennes, Paris (2^e)
Téléphone 102-00

ABONNEMENTS

Paris	10 F.	12 F.	15 F.
Province	12 F.	14 F.	18 F.
Etranger	15 F.	18 F.	22 F.

5 C

JOURNAL SOCIALISTE QUOTIDIEN

Directeur Politique:
JEAN JAURÈS

MERcredi 17 AVRIL 1912

POINGGARE

Peu de gens ont osé se lever contre lui. Un véritable homme de bien. Il n'a eu le bon sens de ne pas aller dans le monde à la recherche de la gloire. Mais ce n'est pas cela qui a fait de lui un homme de bien. C'est sa simplicité, sa modestie, sa franchise. Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien.

Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien. Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien. Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien.

Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien. Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien. Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien.

Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien. Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien. Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien.

Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien. Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien. Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien.

Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien. Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien. Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien.

Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien. Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien. Il n'est pas un homme de bien, c'est un homme qui a été un homme de bien.

L'Assimilation des Ardoisiers

La Chambre des députés vient de voter une loi sur l'assimilation des ardoisiers. Cette loi a pour objet de donner aux ardoisiers les mêmes droits que les autres ouvriers de la région. C'est une mesure de justice et de solidarité.

Cette loi a pour objet de donner aux ardoisiers les mêmes droits que les autres ouvriers de la région. C'est une mesure de justice et de solidarité. Elle vise à améliorer les conditions de travail et de vie des ardoisiers.

Elle vise à améliorer les conditions de travail et de vie des ardoisiers. C'est une mesure de justice et de solidarité. Elle vise à améliorer les conditions de travail et de vie des ardoisiers.

Elle vise à améliorer les conditions de travail et de vie des ardoisiers. C'est une mesure de justice et de solidarité. Elle vise à améliorer les conditions de travail et de vie des ardoisiers.

Elle vise à améliorer les conditions de travail et de vie des ardoisiers. C'est une mesure de justice et de solidarité. Elle vise à améliorer les conditions de travail et de vie des ardoisiers.

Elle vise à améliorer les conditions de travail et de vie des ardoisiers. C'est une mesure de justice et de solidarité. Elle vise à améliorer les conditions de travail et de vie des ardoisiers.

Elle vise à améliorer les conditions de travail et de vie des ardoisiers. C'est une mesure de justice et de solidarité. Elle vise à améliorer les conditions de travail et de vie des ardoisiers.

UNE CATASTROPHE QUE L'ON CROYAIT IMPOSSIBLE

Le "Titanic" a sombré, engloutissant près de 1,500 Personnes

IL Y AURAIT 868 SURVIVANTS

Un catastrophe si terrible, si inattendue, si épouvantable, que l'on croyait impossible. Le "Titanic" a sombré, engloutissant près de 1,500 personnes. C'est une tragédie d'une portée inouïe.

C'est une tragédie d'une portée inouïe. Le "Titanic" a sombré, engloutissant près de 1,500 personnes. C'est une catastrophe si terrible, si inattendue, si épouvantable, que l'on croyait impossible.

Le "Titanic" a sombré, engloutissant près de 1,500 personnes. C'est une catastrophe si terrible, si inattendue, si épouvantable, que l'on croyait impossible. C'est une tragédie d'une portée inouïe.

C'est une catastrophe si terrible, si inattendue, si épouvantable, que l'on croyait impossible. Le "Titanic" a sombré, engloutissant près de 1,500 personnes. C'est une tragédie d'une portée inouïe.

Le "Titanic" a sombré, engloutissant près de 1,500 personnes. C'est une catastrophe si terrible, si inattendue, si épouvantable, que l'on croyait impossible. C'est une tragédie d'une portée inouïe.

C'est une catastrophe si terrible, si inattendue, si épouvantable, que l'on croyait impossible. Le "Titanic" a sombré, engloutissant près de 1,500 personnes. C'est une tragédie d'une portée inouïe.

Le "Titanic" a sombré, engloutissant près de 1,500 personnes. C'est une catastrophe si terrible, si inattendue, si épouvantable, que l'on croyait impossible. C'est une tragédie d'une portée inouïe.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

TITANIC'S PASSENGERS ALL RESCUED Giant New Liner Limping in Toward Halifax, Badly Damaged

DEFALCATION AT NEW BERLIN BANK EXCEEDS \$300,000 Examination of Books Shows Big Increase in Arnold's Shortage. CASHIER IS IMPROVING Defaulter's Health Not as Bad as Reported—Depositors Gather at Doors of Bank—Arnold Came Frequently to Syracuse and Entertained Lavishly.

Norwich, April 15.—The announcement by Federal bank examiners that the assets of the First National bank at New Berlin would probably exceed \$300,000 threw the people of that village into excitement today and another storming of the institution such as occurred yesterday.

William Holt at New Berlin believed they had learned the news late last week when the estimate of the shortage climbed from \$100,000 to \$250,000. Now that another \$100,000 has been added to the total, the people of New Berlin are more excited.

Yesterdays four bank examiners spent a busy day at the house owned by Lee Houtley, the new cashier. Word that the bank was opened saved through the village and hundreds of depositors stormed the doors of the building.

Attack from the front was useless, but persistent individuals found a way in on the side. Houtley had entered without his coat and hurried questions at the men inside. For more than two hours the examiners were obliged to come over and answer to satisfy the people on the outside.

Inquiries ignored. All questions relative to the bank's financial condition were ignored. Houtley, however, was very cooperative in what steps could be taken by them to secure their money from the bank.

HOW TITANIC'S 1,300 PASSENGERS WERE RESCUED AFTER LINER SMASHED BOWS ON HUGE ICEBERG



U. S. WARNING TO MEXICO HINT THAT INVASION IS NEAR State Department's Forceful Note Brings Relations to Crisis.

Washington, April 15.—The State department's forceful note to the contending factions in Mexico, warning them against any further aggression, has been received in Mexico.

Facts About the Titanic, the World's Biggest Ship Length, 852 ft. Displacement, 52,310 tons. Tonnage, 45,000. Crew, 892. Passengers, 2,208.

MEXICAN REBELS ROUTED WITH LOSS OF 400 MEN Mexico City, April 15.—The advance of General Huerta's military forces under General Carrizo and General Huerta's army in a direction toward the city of Mexico, has been reported.

PASSENGERS OF TITANIC REPRESENT VAST AMOUNT OF THE NATION'S WEALTH

John Jacob Astor and Bride, Alfred Vanderbilt, B. Guggenheim and George D. Widener Among Those on Board—Fatal Disaster Would Seriously Affect Business of the World.

New York, April 15.—Wealth aggregating half a billion dollars is represented by two passengers on the Titanic. It is estimated that the total wealth of the passengers on the Titanic is \$1,000,000,000.

WORLD'S BIGGEST SHIP CRASHES INTO ICEBERG AT NIGHT

S. O. S. Wireless Signal of Distress Brings Many Other Liners in Great Race to Scene of Disaster.

STEAMERS CARPATHIA AND VIRGINIA FIRST THERE—TAKE ON PASSENGERS

New York Offices of White Star Line Receive Telling of Successful Transfer at Sea—Titanic Limping Toward Halifax, Kept Afloat by Watertight Compartments—1,300 Leave Stricken Titanic in Small Boats.

Swift Gaze to the Roaring Strand. Halifax, N. S., April 15.—Once more the flash of the wireless "S. O. S." has alerted a great sea togethly. The Cunarder Carpathia, called by an aerial flash racing for aid, rushed to the assistance of the giant liner Titanic in the darkness off Newfoundland.

ALL SAFELY TRANSFERRED. The passengers of the Titanic were taken off in small boats and transferred to the Carpathia without a single life being lost, according to witnesses received here this afternoon.

SHIP LISTING DANGEROUSLY. The air shaft compartments and the powerful high pressure pumps on the liner prevented her entire hull from filling and enabled her to keep afloat despite the fact that she listed dangerously.

TWO OCEAN GREYHOUNDS REACH TITANIC TAKE PASSENGERS ABOARD FROM SMALL BOATS. New York, April 15.—The President Franklin of the International Mercantile Marine company announced at 11:20 A. M. today the receipt of a wireless message from Captain Paddock of the liner Olympic, stating that the liners Parian and Carpathia were standing by the Titanic and that the Carpathia had already taken off twenty-four hundred passengers.

INDIAN CONVOYANCES UPHELD BY COURT. Washington, April 15.—The Supreme court of the United States decided that the Federal States could not force Indian convoyances to land in Alaska.

WHITE STAR LINE FACES BIG LOSS ON TITANIC. London, April 15.—A member of a prominent firm of underwriters who informed of the disaster in the Titanic.

Image courtesy of Michael Pocock, www.maritimerequest.com

New York, April 16.—The official announcement of the White Star line of positive news that there are 868 survivors on board the steamship Carpathia and the fact that only the names of 315 of those saved have been sent in by wireless, shows that there are 533 persons rescued from the Titanic whose names have not been received here. Col. Astor, Maj. Butt and many other noted men are not on the Carpathia.

THE WEATHER For Syracuse and vicinity—Cloudy and calm; to-night and Wednesday.
THE SYRACUSE HERALD.
5
The Herald is Read in 24,000 Homes within Six Miles of The Herald Office.

PRICE TWO CENTS
VOL. 96, NO. 10,964.
SYRACUSE, N. Y., TUESDAY EVENING, APRIL 16, 1912.—EIGHTEEN PAGES
ON SALE EVERYWHERE IN SYRACUSE AT 5c BEFORE 9 P. M.

1,341 GO DOWN WITH TITANIC

CARPATHIA, ONLY RESCUE SHIP, SAVES 868 PERSONS

CARPATHIA BRINGING SURVIVORS

Commander Will Arrive in New York City Thursday Night With Titanic Folk.

BEYOND WIRELESS REACH

Intense Interest Centers in Slow Approach of Rescue Ship With First Authentic Details of Great Tragedy—Carpathia's Wireless Plant Fails.

New York, April 16.—Intense interest centers in the gradual approach to New York of the liner Carpathia, bearing the survivors of the Titanic, reported to number 868. It is this ship which promises to bring the first authentic details of the great tragedy and the rescue which followed.

The Carpathia was launched from New York about noon on Monday night. Her course is about due west, from the scene of the accident, on New York. Her steaming capacity is 15 knots an hour, will cover the intervening distance in about 85 hours, making her due at steady speed about 1 P. M. on Thursday night, the 19th.

Although the Carpathia will be within the wireless range of several stations along her course, her wireless plant has a radius of about 150 miles according to the standard construction, although the best government publication gave it as 12 miles. She will be south and almost at right angles to the coast of Long Island, at a distance of about 100 miles. This position is better than within direct wireless communication with New York. The present communication is by wireless relay to the Oldport and other intermediate stations having a longer radius of wireless.

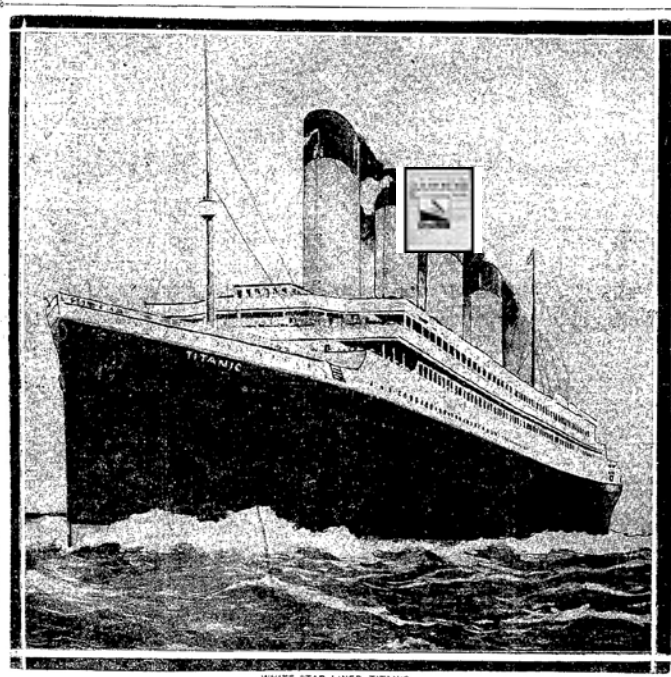
The Carpathia's course just begins her about 10 miles south of New York, where she is due early Thursday. This brings her within easy range of the powerful wireless station at Skaneateles, Nantuxet. She will then be 125 miles from New York. Thursday the Carpathia will be moving along the north shore of Long Island passing the wireless station at Skaneateles Thursday morning and five hours later in the day.

It will be at these wireless stations along the coast of the Carpathia that direct messages for details of the disaster and its survivors.

The ship which was near the scene of the disaster was now wholly unresponsive and gave not the slightest message. The Carpathia's wireless plant failed to receive any message from the other ship.

The Carpathia, which was launched at Belfast, Ireland, on Monday night, left that port on Wednesday night for New York. She will be in touch with Skaneateles by wireless about 10 P. M. on Thursday night. It is believed that she will be in touch with Skaneateles by wireless about 10 P. M. on Thursday night. It is believed that she will be in touch with Skaneateles by wireless about 10 P. M. on Thursday night.

WORLD'S BIGGEST SHIP WHICH WENT DOWN CAUSING THE LOSS OF HUNDREDS OF LIVES



WHITE STAR LINER, TITANIC.

AWFUL TRAGEDY SHOCKS WORLD

Little Doubt Remains That Ice-Strewn North Atlantic Has Swallowed Great Ship With Its Hundreds, Including Many of Nation's Wealthiest and Most Noted Men.

WILD SCENES OF GRIEF ASHORE

Most Terrible Marine Disaster of History Brings Universal Grief—The Liners Looked Upon as Possible Saviors of Missing Report Failure to Find Any Survivors.

The appalling magnitude of the wreck of the giant liner Titanic has been but little mitigated by the fragmentary information which has filtered in up to this afternoon.

The rescuing steamer Carpathia has 868 survivors on board, according to the latest news received at the offices of the White Star line in this city. This increases the list of saved by about 200 from the number first reported.

But except for this, the favorable details are insignificant compared with the supreme fact that the Titanic is at the bottom of the Atlantic and that the shattered wreck took with her 1,341 victims to their death.

It is reported that the most survivors at 515 were carried by more favorable winds, landing here from Captain Bessie of the Carpathia, who gave the number at about 400, and later by the positive announcement of the White Star line that there are 868 survivors of the Titanic on board the Carpathia.

It is only three minutes ago that 1,341 persons who were aboard the Titanic, passengers and crew, who are today unaccounted for and apparently lost.

LAST HOPES VANISHED.

News from Skaneateles this morning to the effect that the steamer Virginian and Parisian of the Parisian line were expected to arrive in addition to those on board the Carpathia. This was positively dispelled at 11 o'clock when the Skaneateles station reported that the Parisian had no survivors on board and when the office of the White Star line in Montreal issued a statement that the Captain of the Virginian had seen the Titanic's wireless message but had not arrived at the scene of disaster for one to be of service.

Both the Virginian and the Parisian therefore appear to hold out no hope for further relieving the extent of the calamity. The Virginian has proceeded on her way for Skaneateles.

The Carpathia, having on board the only survivors remaining here, is coming to anchor in New York. All hope for details of the tragedy and its extent are centered on this ship. She will be in wireless communication with New York about 10 P. M. on Thursday night, and will reach New York some time Thursday night.

GREAT CITIES GRIEF STRICKEN.

London, Paris and New York are grief-stricken and overwhelmed by the news of the disaster. Tens of thousands of relatives and friends of passengers on board the Titanic throughout the shipping offices in all three cities, waiting here after hours for news that more often than not when it does come means bereavement and sorrow.

As far as the list of survivors on the Carpathia was received by wireless and made public in these cities and published in the newspapers, they were received by anxious men and women; if the number reported were not there the assumption was that death had come.

People in Paris and London were in bed last night in the belief that the passengers on board the Titanic had been saved. This morning brought them the appalling truth.

WOMEN AND CHILDREN SAVED.

Of the survivors on board the Carpathia by far the larger proportion are women and children.

Many men of great prominence on the coastlines are among the missing. It was first reported of Col. John Jacob Astor; his wife, however, has been saved. Alfred G. Vanderbilt was not on board the Titanic as first reported; he is in London.

Vice President Franklin of the International Mercantile Marine said this afternoon that the company was holding back no information, and that the steamship Albatross was now standing off Cape Race, waiting the names of passengers on the Carpathia to the wireless station at Cape Race.

HOPE FOR MISSING HOST GROWS DIM

Wireless messages received early this afternoon in New York make it appear that no more than 868 of the Titanic's passengers were saved. These are on the Carpathia.

Flashes from the Virginian and Parisian, which it was hoped had picked up survivors of the awful sea tragedy, intimate that these ships found no survivors.

Virginian Came Too Late.—Skaneateles, April 16.—The Albatross has been the following stations: "We are in touch with the Carpathia from Cape Race, Canada, at the Virginian station that he arrived at the scene of the disaster late last night and is proceeding on his way to Liverpool."

Hopeless Report Received.—New York, April 16.—Two messages received shortly after 10 o'clock this morning by the Skaneateles Wireless Telegraph company from the company's "The Virginian and Parisian" has not yet been received. It is believed that the ship will not interfere with the Carpathia's list of survivors.

None on the Parisian.—Skaneateles, April 16.—The Albatross has been the following stations: "We are in touch with the Carpathia from Cape Race, Canada, at the Virginian station that he arrived at the scene of the disaster late last night and is proceeding on his way to Liverpool."

AMONG THE PROMINENT PER. SONS WHO WERE SAVED WERE.

- MEX. JOHN JACOB ASTOR
- FRANCIS OF BOSTON
- MR. JAMES H. HARRISON
- LADY PATTY GORDON
- MRS. AND MISS FRANKLIN M. ROBERTS
- J. ROBERT BULL
- R. M. HAYES, president of the "Titanic" company.

Parisian reports via Skaneateles that she has no survivors. From the office of the White Star line it was learned that the Parisian had picked up 100 survivors.

Twenty-nine Men Among Rescued.—New York, April 16.—The 243 first-class passengers that survived from the 115 second-class passengers.

Was With Master Remained.—President Tait's statement to the press was that he was on the Titanic and was rescued by the Carpathia. He was the only man on board who was not rescued.

None on the Parisian.—Skaneateles, April 16.—The Albatross has been the following stations: "We are in touch with the Carpathia from Cape Race, Canada, at the Virginian station that he arrived at the scene of the disaster late last night and is proceeding on his way to Liverpool."

Image courtesy of Michael Pocock, www.maritimequest.com



New York, April 17.—The sinister mystery of the Titanic was deepened to-day by vague reports that there are not as many as 868 survivors on the Carpathia—that 2,000 were drowned, and that the Carpathia, creeping in silent mourning toward port, will bear a tale horrible beyond belief.

For Business and Visiting—Rate for show to-night and Thursday morning, available followed by clearing.

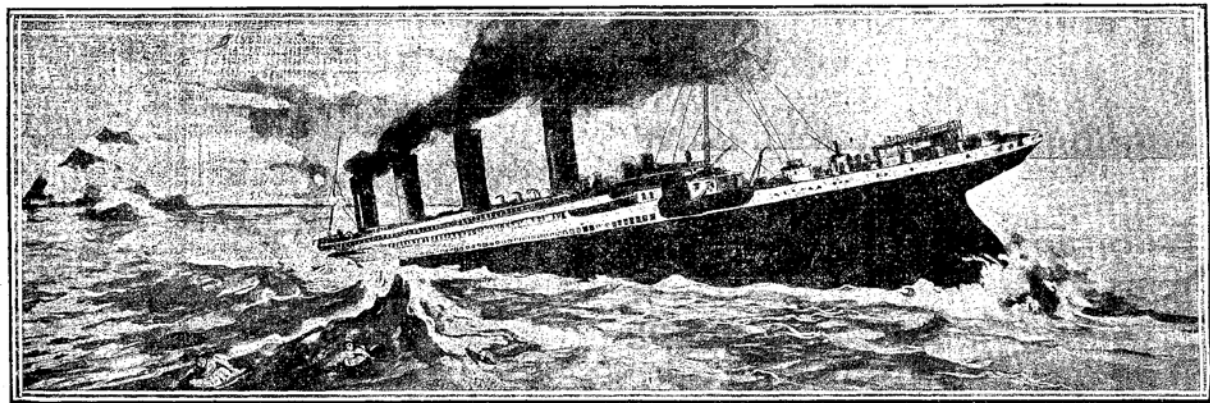
THE SYRACUSE HERALD.

5 The Herald is Read in 24,000 Homes Within Six Miles of the Herald Office.

PRICE TWO CENTS VOL. 36, NO. 10,955 SYRACUSE, N. Y., WEDNESDAY EVENING, APRIL 17, 1912.—TWENTY-TWO PAGES SYRACUSE AT OR BEFORE 5 P. M. ON SALE EVERYWHERE IN N. Y.

TITANIC DEATH LIST GROWS

LINER TITANIC SINKING AFTER FATAL COLLISION WITH ICEBERG



ONLY 705 ARE ON CARPATHIA

Latest Wireless Message From Cunard Confirms the News That the Disaster Is Greater Than First Reported.

New York, April 17.—News that the Titanic disaster would be even greater than the wireless dispatches of the past twenty-four hours have indicated were practically confirmed this afternoon when the Carpathia line received the following dispatch from Winfield Thompson of the Boston Globe, who is a passenger on the steamship Franconia:

TWENTY PERISH IN ARKANSAS FLOODS

The Situation Becomes Worse Hourly—Families Are Living in Trees.

Memphis, Tenn., April 17.—Twenty people were drowned in the floods in Chickasaw county, Ark., according to reports received by the government engineers here to-day. A rescue party from Cransfield, Miss., has recovered the bodies of six victims according to the reports here. Hundreds of families are living in trees. Tallahatchie, Ark., is under thirty feet of water and several towns in the vicinity are expected to be washed away.

CUBS DELAYED BY TRAIN WRECK

Chicago Baseball Players Hold Up on Way to Cincinnati by Derailment.

St. Louis, April 17.—Members of the Chicago National league baseball team who were due to play at a postponed game in Cincinnati to-day, were delayed by a collision between a passenger train and a freight train at a crossing near the city.

U. S. GOVERNMENT TO SUMMON PASSENGERS OF TITANIC IN STERN PROBE OF TRAGEDY

Washington, April 17.—Bureaucracy of the Titanic disaster will be summoned to Washington to tell conditions of Congress the facts concerning the liability of the steamship officials to save the lives of all the passengers on the great liner.

CRUISER GETS OFFICIAL WORD FROM CARPATHIA

Special to the Syracuse Herald. Washington, April 17.—The cruiser Chester was a thrilling race with its sister ship, the Salem, up the New England coast today and at 1 o'clock this afternoon established communication with the Carpathia, which is carrying the Titanic's survivors to New York.

SHIP CAPTAIN SAYS TITANIC DECLINED HELP

Reports Picking Up S. O. S. and Then Word That Olympic's Aid Was Refused.

New York, April 17.—The mystery surrounding the sinking of the White Star liner Titanic was deepened to-day when the steamer Olympic arrived here and reported that a wireless message from the Titanic, which she had picked up on Sunday night, but was not followed with the assurance that no help was needed, as the Olympic's sister ship of the same name had responded to the S. O. S. call.

HUNDRED COFFINS TAKEN TO SCENE OF TITANIC WRECK

Cable Ship Chartered by the White Star Line as a Mid-ocean Morgue.

Halifax, N. S., April 17.—The cable ship Mackay-Bennett, which has been chartered by the White Star line to go to the scene of the Titanic disaster, was being loaded to-day with coffins for the dead. It is expected that all bodies would be swept away in addition to the coffins, the Mackay-Bennett is taking more than 100 tons of food. Long lines of teams were filling down the pier today and the coffins were piled up ten feet high.

OVER 2,000 LOST, STRANGE MESSAGE FROM CARPATHIA

New York, April 17.—The following message was received here to-day from the wireless station at Campden, N. S., via Halifax: "We are now in communication with the Carpathia and in a position to announce officially that the Titanic struck an enormous iceberg and sank. Over 2,000 lost. Seven hundred survivors, mostly women, on the Carpathia."

The message had evidently been decoded in transmission, it came from the same source which was responsible for a belated report yesterday that the Titanic had not sunk, but was either making her way or being towed toward Halifax. The following wireless message was also received here by the Marconi company to-day: "Cunard line's Franconia as made Liverpool to Boston service following Titanic's sinking on Carpathia, reports the survivors of Titanic at least 1,600 lost from ship."

CARPATHIA LOCATED BY WIRELESS MESSAGE

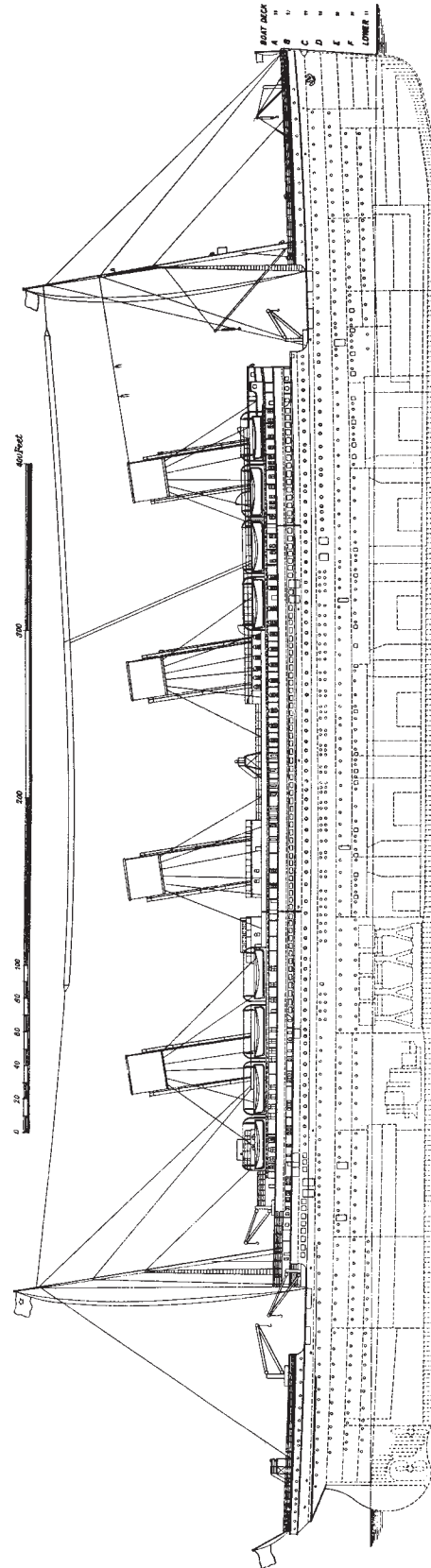
New York, April 17.—The White Star liner Carpathia, which was following wireless messages from the Titanic, was located by a wireless message from the White Star liner Olympic at 11 P. M. to-day.

BODIES OF VICTIMS FOUND BY LINER

Special to the Syracuse Herald. Boston, April 17.—Some bodies of victims of the Titanic wreck were picked up by the Leyland liner Californian, according to a wireless message relayed by Cape Race from the Olympic to-day.

Copyright 1912 by The Syracuse Herald. All rights reserved. Printed and published by The Syracuse Herald, Inc., 110 West Broadway, Syracuse, N. Y.

Plan du navire



Réponses du quiz:
Page 67

1. b 2'228
2. c Mr Thomas Andrews
3. a Cherbourg et Queenstown
4. c Eleanor et Helen
5. a à midi
6. a 18 ans
7. c 6000
8. c le Nautille
9. b 65